

**PATRIMONIO, PAISAJE CULTURAL Y ENSEÑANZA DE
LAS CIENCIAS SOCIALES EN LA ARAUCANÍA, CHILE****HERANÇA, PAISAGEM CULTURAL E ENSINO DAS CIÊNCIAS SOCIAIS
EM ARAUCANÍA, CHILE****CULTURAL HERITAGE, CULTURAL LANDSCAPE AND TEACHING OF
SOCIAL SCIENCES IN ARAUCANIA, CHILE****Elizabeth Montanares Vargas¹****Matías Gonzales Marilicán²****Ana Huaico Malhue³**

RESUMEN. Los conceptos de paisaje y patrimonio cultural concentran hoy el interés de la Didáctica de las Ciencias Sociales, pues permiten abordar problemáticas geográficas, históricas y ambientales. Sobre la relación entre ambos conceptos, hay evidencia de que el conocimiento y la divulgación del paisaje como patrimonio, promueve la conciencia ciudadana, y es fuente de conocimiento en constante transformación. También esta vinculación es la oportunidad que entrega el patrimonio de traspasar su valor al paisaje, así lugares considerados comunes podrían constituirse en vías significativas para el cuidado y comprensión del paisaje en su real dimensión. Lo anterior cobra un significado especial en territorios que poseen un fuerte acento intercultural, como es el de la Araucanía, región en la que gran parte de la población es mapuche, con una interpretación del entorno vinculada a su cosmovisión, eje desde el cual el paisaje cultural forma parte, constituyéndose también en fuente de graves desavenencias sociales.

¹ Profesora de Historia, Magister en Ciencias Sociales Aplicadas. Académica área Didáctica de las Ciencias Sociales. Universidad Católica de Temuco. emontanares@uct.cl

² Licenciado en Historia, Máster of Science Universidad de Nottingham. Académico área Historia Local, Universidad Católica de Temuco. magmaraucaania@gmail.com

³ Doctora en Medio Ambiente y Desarrollo, Universidad Autónoma de Baja California. Académica área de Geografía Universidad Católica de Temuco. ahuaico@uct.cl

Es así como desde la formación inicial es necesario desarrollar modelos de enseñanza del paisaje como patrimonio, especialmente en la región de la Araucanía, para aportar a una enseñanza escolar contextualizada y democrática. Por esto, el objetivo de este trabajo es discutir acerca de la utilidad de incluir en la Formación Inicial del Profesorado el estudio del paisaje cultural desde la mirada patrimonial, a modo de mejorar y fortalecer la formación de los futuros Profesores en la región. Se utilizó una metodología cualitativa, consistente en sistematizar teóricamente artículos referidos a la temática lo cual permitió concluir que es necesario reconsiderar la enseñanza del paisaje desde la mirada patrimonial, incluir en los cursos asociados al área de la geografía y de la didáctica experiencias pedagógicas dirigidas a desarrollar en los estudiantes de pedagogía la inquietud por profundizar en la relación entre ambos conceptos, y por último buscar la forma de traspasar este interés a profesores en ejercicio.

Palabras clave. Patrimonio cultural, Paisaje sagrado, Enseñanza de las Ciencias Sociales, Interculturalidad

ABSTRACT. Concepts of landscape and cultural patrimony concentrate the interest of Social Sciences Didactics, because they allow to engage environmental, geographic and historical problems. Regarding the relationship between both concepts, studies point out that knowledge and divulgation of landscape as patrimony promote people's consciousness as they are an endless source of knowledge in constant transformation. At the same time, this relationship is seen as the opportunity of the patrimony giving its value to the landscape. If rural buildings and places considered as ordinary were treated as patrimony, they could become meaningful ways to the understanding and caring of landscape in its real dimension. This has a special meaning in territories that possess a strong intercultural accent, as in the Araucania, where a big percentage of its population is mapuche. Mapuche interpretation of the environment is linked to their cosmovision, from where the cultural landscape is part, and at the same time representing a great source of deep social disagreements.

Starting in the Initial Formation it is necessary to develop teaching models of the landscape as patrimony, especially in the region of Araucania, to cooperate to a contextualised, democratic school teaching. For this reason, we present a preliminary theoretical discussion about the usefulness of including in the Initial Formation the study of the cultural landscape from the perspective of heritage, in order to improve and strengthen the training of future teachers in the region. We applied a qualitative methodology, consisting in systematizing theoretically articles related to the subject, which allowed us to conclude that it is necessary to reconsider the teaching of the landscape from the perspective of heritage, to include in the courses associated with the area of geography and didactic pedagogical experiences to develop In the students of pedagogy the concern to deepen in the relation

between both concepts, and finally to look for the form to transfer this interest to in-service teachers.

Key-words: Cultural Heritage, Landscape, Social Science Teaching, Interculturality

RESUMO. Os conceitos de paisagem e de património cultural se concentra hoje nos interesse das ciências sociais, que nos permite tratar questões geográficas, históricas e ambientais.

Sobre a relação entre os dois conceitos, o conhecimento e divulgação de património cultural e paisagem, promove a consciencia da cidadania, e é uma fonte inesgotável de conhecimento que está em constante transformação. Este vínculo também é visto como uma oportunidade que entrega o patrimonio de transferir o seu valor para a paisagem. Se as construções rurais e lugares comuns são considerados desde uma perspectiva patrimonial, poderia se tornar vias importantes para o cuidado e compreensão da paisagem na sua dimensão. Este assume um significado especial em territórios que têm uma bagagem intercultural, como a região da Araucania, onde grande parte da população é Mapuche, com uma interpretação ambiental relacionada à sua visão de mundo, no eixo do qual a faz parte da paisagem cultural, tornando-se também uma fonte graves desacordo sociais.

Assim, a partir da formação inicial é necessário desenvolver modelos de ensino de paisaje como património, especialmente na região de Araucanía, a fim de contribuir para uma educação contextualizada e democrática. Por isso, Apresentamos uma discussão teórica preliminar sobre a utilidade de incluir na Formação Inicial o estudo da paisagem cultural a partir da perspectiva do patrimônio, a fim de melhorar e fortalecer a formação de futuros professores na região. Usamos uma metodologia qualitativa, consistindo sistematizar artigos sobre o assunto, o que levou à conclusão de que é necessário reconsiderar o ensino da paisagem a partir do olhar do património, incluindo os cursos associados a área de Geografia e didática experiências educacionais para desenvolver em futuros professores aprofundar as preocupações sobre a relação entre os dois conceitos, e, finalmente, encontrar uma maneira de passar este interesse para a prática de professores.

Palavras-chave: Herança Cultural, Paisagem, Ensino Ciências Sociais, interculturalidad

INTRODUCCIÓN

La enseñanza del paisaje cultural en espacios con acento intercultural, abre posibilidades de desarrollar competencias y habilidades en estudiantes chilenos. Particularmente esto es muy valioso en la región de la Araucanía, en la cual esta noción de paisaje contempla características patrimoniales a través del concepto de *Paisaje Sagrado*, el cual incluye elementos asociados al ambiente, a la sociedad y a ciertos símbolos, que son estudiados en forma disociada⁴.

Creemos que, desde las instituciones formadoras de profesores de la Araucanía, es necesario revisar los modelos de enseñanza del paisaje, reconstruyéndola desde miradas inclusivas que puedan contribuir a una enseñanza contextualizada a las necesidades y características socioculturales de la Araucanía. Es así como el paisaje cultural como patrimonio aportaría en este sentido, por lo cual nos propusimos como objetivo iniciar una discusión acerca de la utilidad de incluir en la Formación Inicial del profesorado el estudio del paisaje cultural desde la mirada patrimonial, a modo de mejorar y fortalecer la formación de los futuros profesores en la región. Para ello se escogió utilizar una metodología cualitativa, de sistematización teórica de aquellos artículos más relevantes asociados a la temática.

METODOLOGÍA

La presente investigación tuvo por objetivo discutir acerca de la utilidad de incluir en la formación inicial del profesorado el estudio del paisaje cultural desde la mirada patrimonial, a modo de mejorar y fortalecer la formación de los futuros profesores en la región de la Araucanía. Para lograr el objetivo anterior, se utilizó una metodología cualitativa, consistente en sistematizar teóricamente artículos referidos a la temática estudiada, estos se enfocaron en revistas indexadas, las cuales fueron seleccionadas siguiendo criterios de: vinculación con la temática, índice de la revista y año de publicación.

⁴ Tilley, Christopher, *A phenomenology of Landscape. Places, Paths and Monuments*. Oxford: Berg, 1994, p. 236.

MARCO REFERENCIAL

Paisaje cultural, paisajes sagrados, una mirada patrimonial del paisaje

El concepto de paisaje cultural ha admitido diversas interpretaciones y formas de abordaje⁵. Se le ha interpretado como una pintura del mundo visto desde un determinado punto terrestre⁶, como un aspecto de la realidad en que el visualizador no se halla aparte, sino unido a él –como un todo–⁷, y como una porción terrestre cuya realidad física puede ser estudiada según sus características culturales y naturales⁸. La complejidad del concepto de paisaje, más allá de representar un obstáculo, parece ser una ventaja dada la diversidad de metodologías y estudios que de él se han derivado. Así, no es de extrañar que se le trabaje desde la ecología, arte, geografía humana, antropología, arqueología e historia, entre otras disciplinas⁹.

Una de las formas de abordar el paisaje cultural es lo que se ha conocido como el estudio de los “paisajes sagrados” o sitios sagrados. Hay dos formas que pueden servir para abordar este tipo de estudio del paisaje: 1) con el marco teórico ofrecido por el arqueólogo británico Charles Tilley, con su trabajo *The Phenomenology of landscape*¹⁰, y 2) con la denominada Historia Ambiental.

Tilley ofrece un marco teórico de particular importancia para la comprensión de los paisajes sagrados. Él sostiene que el espacio debe ser estudiado en conjunto con los eventos y las ideas humanas ligadas a estos, pues, tradicionalmente, según él, especialmente la geografía y la antropología, han entendido

⁵ Wylie, John. *Landscape*. London, Routledge, 2007, p. 264; Baker, Alan. *Geography and History. Bridging the divide*. Cambridge University Press, 2003, p. 279.

⁶ Mitchell, W.J.T. *Landscape and Power*. Chicago. The University of Chicago Press, 1994, p. 383.

⁷ Meinig, Donald. *The interpretation of Ordinary landscapes*. Oxford: Oxford University Press, 1979, pp. 33-48.

⁸ Sauer, Carl. “The Morphology of Landscape”. J. Leighly (editor). *Land and Life. A selection from the writings of Carl Ortwin Sauer*. Berkeley. University of California Press. 1969. pp. 315-350.

⁹ Matless, David. “Introduction: The Properties of Landscape”. K. Anderson, M. Domosh y S. Pile (editores), *Handbook of Cultural Geography*. London. Sage Publications. 2003. pp. 227-232; Meinig, Donald. *The interpretation of Ordinary landscapes*. Oxford. Oxford University Press, 1979, pp. 33-48.

¹⁰ Tilley, Christopher. *A phenomenology of Landscape. Places, Paths and Monuments*. Oxford, Berg, 1994, p. 236.

al espacio como un “contenedor” de sucesos, en que los factores ambientales, humanos y simbólicos se han entendido de manera disociada, por lo que es necesario entender el espacio como una construcción social. De esta forma, el arqueólogo hace un llamado a ver al espacio también como un producto de la inseparabilidad de lo humano y simbólico con lo espacial.

El mismo autor menciona que, para comprender esta unicidad entre las acciones, simbolismos y espacio, se hace imprescindible el uso de nociones filosóficas provenientes de la fenomenología. Aquí, los aportes de los filósofos Martin Heidegger y Merleau Ponty son esenciales, en donde el primero indica que es en el “lugar” en donde el “ser” se desenvuelve, y en donde el cielo, el nacimiento, la muerte y Dios se encuentran existiendo; es decir, en donde el “todo” ocurre. Por su lado, el filósofo francés Maurice Merleau Ponty enfatiza el rol del cuerpo como mediador entre el pensamiento y los objetos. Es con el caminar y tocar, por ejemplo, que el ser humano se puede sentir como uno solo con el paisaje.

De dicha unicidad se desprende la idea de que el espacio es relacional, idea fundamental para comprender la esencia del paisaje sagrado. Para Tilley, “space is created by social relations, natural and cultural objects. It is a production”¹¹. El autor, además, distingue entre los conceptos de “lugar” y “espacio”, en donde el primero sería producto de la conciencia humana y, el segundo, más abstracto, daría el contexto situacional para los lugares, derivando su significado de estos mismos. De la exposición “relacional” del paisaje –es decir, del todo que une a lo simbólico con los hechos que ocurren en un espacio determinado– se desprende la necesidad de conectar los aspectos naturales de un determinado paisaje –ríos, montañas, árboles, por ejemplo– con los símbolos, mitos, y aspectos culturales que el humano le puede otorgar. El paisaje se vive. De este modo, en el paisaje puede haber una intertextualidad, caminos y cerros que hablan de una historia y que se pueden conocer mediante la caminata y el movimiento en general. Este aspecto metafórico del paisaje sagrado ha llevado que, por ejemplo, uno de los máximos representantes europeos de este tipo de estudios hable de “secuencia topológica” para referirse a la memoria histórica y mitología asociados a rasgos físicos del paisaje por ciertas culturas. Así, el paisaje se vuelve la historia de la gente y, destruirlo, es borrar su pasado¹².

¹¹ Ibid., p. 13.

¹² Brink, Stefan. “Mythologizing Landscape. Place and Space of Cult and Myth”. M. Stausberg

Otra forma que ha probado ser exitosa para el estudio de los paisajes sagrados es la que tiene que ver con la Historia Ambiental. Es una sub-disciplina de la Historia que ha trabajado esencialmente a través de tres líneas de investigación, a saber, la percepción del medio por el ser humano a lo largo de la historia, el impacto que las actividades humanas tienen sobre el ecosistema y la influencia que el mismo medio ha tenido sobre el desarrollo de las sociedades¹³. Si bien, la interrelación de dichas líneas es fundamental para llevar a cabo una "buena" historia ambiental, de particular importancia para la noción de paisaje sagrado representa la línea de acción que tiene que ver con la percepción del medio. Ésta trata de las formas de ver el medio ambiente por parte del ser humano, y cómo sus creencias, ideologías y cultura, en general, influyen en dicha percepción¹⁴. De aquí que haya estudios enfocados en la percepción del entorno para destacar el hecho de que los indígenas han visto al medio como una zona de espíritus y de unión íntima con la naturaleza y, los europeos, como un lugar en que se pueden explotar los recursos naturales de manera ilimitada y en donde se aprecia una separación entre humano y entorno natural¹⁵.

El vuelco que ha significado el estudio de los paisajes sagrados, en cuanto al entendimiento del espacio y su unicidad con los eventos y simbolismos que en él puede haber, ha llevado a una fructífera producción de estudios. Se ha estudiado el significado de las islas en la cultura nórdica, como zonas de traslado hacia el "otro mundo"¹⁶; los monumentos de piedras en Gran Bretaña como evidencia de paisajes sagrados¹⁷; el uso de determinados cerros para delimitar

(editor). *Kontinuitäten und Brüche in der Religionsgeschichte. Ergänzungsbände zum Reallexikon der Germanischen Altertumskunde 31*. Berlin & New York. De Gruyter. 2001. pp.76-112.

¹³ Hughes, Donald. "Forest Indians: The Holy Occupation". *Environmental Review*, Vol. 1, Nº 1, 1976, pp. 2-13.

¹⁴ Johnson, Sarah. *Landscape*. Cambridge, White Horse Press, 2010, p.301.

¹⁵ Cronon, William. *Changes in the land. Indians, Colonists, and the Ecology of New England*. Hill and Wang: New York, 1993, p. 241; Donahue, Brian. *The Great Meadow. Farmers and the land in Colonial Concord*. Yale, Yale University Press, 2004, p. 344.

¹⁶ Heide, Eldar. "Holy Islands and the Otherworld: Places Beyond Water". T. Jørgensen and G. Jaritz (editors). *Isolated Islands in Medieval Nature, Culture and Mind*. New York. Central European University Press. 2011. pp. 57-81.

¹⁷ Tilley, Christopher, *A phenomenology of Landscape. Places, Paths and Monuments*. Oxford: Berg, 1994, p. 236.

zonas sagradas en la península escandinava¹⁸; el empleo de cerros para contar historias en la cultura apache¹⁹; y el rol de los bosques como templos sagrados en la India, entre otros estudios²⁰.

En Chile y la región de la Araucanía también se ha estudiado al paisaje sagrado, por ejemplo, el lugar de los volcanes en la cultura mapuche²¹, el significado sagrado de los cerros denominado *Tren-tren*, entre otros²² y la noción de espacio sagrado que, en general, los mapuches han tenido de la Araucanía²³.

Finalmente, los estudios del paisaje sagrado no han estado libres de problemas. Por ejemplo, ha resultado complejo definir dónde comienza y termina un paisaje sagrado, pues hay culturas indígenas que han visto al mundo entero como sagrado²⁴. Asimismo, se ha descubierto que no todas las culturas entienden del mismo modo lo sagrado, pues hay diferencias en las percepciones. El concepto de paisaje sagrado para las culturas inclusive ha demostrado cambiar en el tiempo y estar sometida a distintas regulaciones o reglas y creencias²⁵. De todo esto se desprende lo complejo que puede significar en ciertas ocasiones llevar a cabo programas de intervención o conservación del paisaje, pues se debe definir qué aspecto del espacio debe ser intervenido primero, por lo que,

¹⁸ Walaker, Sæbjørg, y Brink, Stefan. *Exploring the Sacralization of Landscape through Time and Space*. Turnhout, Brepols, 2013, p. 293.

¹⁹ Basso, Keith. *Wisdom sits in places. Landscape and Language Among the Western Apache*. Albuquerque: University of New Mexico Press, 1996, p. 171.

²⁰ Hughes, Donald; M.D. Subash, Chandra. *Sacred Groves and Conservation: The Comparative History of Traditional Reserves in the Mediterranean Area and in South India*. Revista Environment and History, Vol. 6, N°2, 2000, pp. 169-186.

²¹ Alvarado, Margarita. *Vida, muerte y paisaje en los bosques templados. Un acercamiento a la Estética del Paisaje de la Región del Calafquén*. Revista Aisthesis, N° 33, 2000, pp. 198-216.

²² Antivil, Wladimir; Pérez, Leonel. *Comprensión del Territorio y Espacio desde la perspectiva Mapuche. Estudio a través de sus elementos estructurantes*. Concepción, Universidad de Concepción, tesis arquitectura, 2008; Faron, Louis. *La montaña mágica y otros mitos de origen de los mapuches de Chile central*. Revista Nutram, año IV, N° 2, 1988, pp. 9-14.

²³ Bello, Álvaro. *Cordillera, naturaleza y territorialidades simbólicas entre los mapuches del siglo XIX*. Revista Scripta Philosophiae Naturalis, vol. 6, 2014, pp. 21-33.

²⁴ Carmichael, David; Hubert, Jane; Reeves, Brian; Schanche, Audhild. *Sacred sites, sacred places*. London: Routledge, 1994, p. 324; Hubert, Jane, "Sacred beliefs and beliefs of sacredness". Carmichael, David; Hubert, Jane; Reeves, Brian; Schanche, Audhild (editores). *Sacred sites, sacred places*. London. Routledge. 1994. pp. 9-19.

²⁵ Ibid. p.324.

en otras palabras, sería decidir qué parte del paisaje sagrado es más importante que otra, cuestión que implica tener en cuenta significados y símbolos que son propios de la cultura mapuche, ajenos para parte importante de la población de la región y que hace aún más necesario poner atención desde la escuela.

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Enseñar el paisaje

En el ámbito de la didáctica de las Ciencias Sociales estudios coinciden en que el paisaje ofrece una gran cantidad de oportunidades educativas ya que abre la puerta a la interdisciplinariedad, y por ende abarca un sinnúmero de temáticas²⁶. Sobre el acento patrimonial del mismo, es clave la interrogante de Morón²⁷, sobre ¿qué es el patrimonio y en qué momento el paisaje pasa a valorarse como elemento patrimonial? Una primera respuesta se elaboró en la Convención sobre el Patrimonio Mundial de la UNESCO de 1992, momento en el que se concluyó sobre la necesidad de resolver y definir mejor el concepto de paisaje cultural, cuestión que aún no está totalmente clara. Sin embargo, en aquella oportunidad se avanzó en reconocer que los paisajes culturales representan obras combinadas de la naturaleza y el hombre y reflejan evolución de la sociedad y de los establecimientos humanos a lo largo del tiempo²⁸. No obstante, para Prats²⁹ el paisaje efectivamente se torna en un elemento patrimonial con una serie de atributos que favorecen los procesos de enseñanza aprendizaje y entiende el paisaje cultural como parte de los bienes que integran nuestro Patrimonio Cultural por lo que, al igual que estos otros bienes de nuestra cultura, su tratamiento didáctico es ventajoso para la enseñanza de aprendizajes integradores e interdisciplinarios.

²⁶Buxó, Ramón. *Paisajes culturales y reconstrucción histórica de la vegetación*. Revista *Ecosistemas*, Vol. 15, N° 1, pp. 1-6.

²⁷Morón, Hortensia; Morón, María; Wamba, Ana; Estepa, Jesús. *Environmental and Heritage Education as a tool for the sustainable development: an analysis on experimental science and social science textbooks in secondary school*. 3rd International Conference on Heritage and Sustainable Development, 2012, pp. 1633-1644.

²⁸Unesco, *Paisajes Culturales*, septiembre de 1997. Ver en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0010/001093/109370so.pdf>

²⁹Prats, Llorenç, *Antropología y patrimonio*, Barcelona, Ariel, 1997, p.171.

Ya Buxó unos años antes detallaba una serie de ventajas que el uso didáctico del Paisaje Cultural podría significar para el trabajo en aula, entre las que destacan: conocer el medio natural y su diversidad, vincular cómo el paisaje es producto de la historia, lo cual entrega valioso conocimiento sobre las sociedades del pasado³⁰. Cuestión que amplía Hernández ³¹ señalando que, a partir de su estudio, el alumnado es capaz de comprender problemáticas como el deterioro ambiental, priorizando una educación medioambiental, que potencie actitudes de respeto hacia los seres vivos y el medio ambiente, que promueva acciones de protección y conservación. Igualmente, esta visión abre oportunidades para lograr que, desde las políticas gubernamentales, se incentiven medidas para la protección y conservación de dichos Paisajes, lo cual permite reforzar la labor de la escuela, medidas que deben acompañarse del desarrollo y puesta en marcha de proyectos didácticos que, por una parte, favorezcan que el público, en general, entienda y comprenda lo que se protege, pero también que se eduque para evitar su paulatina, pero persistente, destrucción.

También al atribuirle el carácter de patrimonio al paisaje cultural se releva, por un lado, la existencia de diferentes tipologías patrimoniales (diversidad patrimonial) que coexisten entre ellas, se interrelacionan como un sistema, y muy importante, se acentúa el rol activo-participativo de la población o cultura en su valoración y atribución como elementos patrimoniales. Esto implica que esta población se sienta identificada con los elementos patrimoniales y por tanto como responsable en su gestión y protección. Estos valores se traducen en el plano educativo como atributos motivadores y significativos para la construcción de conocimientos a partir del patrimonio³².

Claramente estas aseveraciones ponen énfasis en aquellos aprendizajes holísticos, que, más allá de los contenidos interdisciplinarios, despiertan el interés de los jóvenes por el análisis, la indagación, la comparación, la identificación de elementos, así como por generar en ellos un espíritu de rebeldía, de inconformidad con las acciones que no respetan el Paisaje como parte de nosotros mismos, de nuestra identidad.

³⁰ Buxó, Ramón, *Paisajes culturales y reconstrucción histórica de la vegetación*. pp. 1-6.

³¹ Hernández, Ana María. *El valor del paisaje cultural como estrategia didáctica*. Revista Tejuelo, Vol. 9, 2010, pp. 162-178.

³² Morón, Hortensia; Morón, María; Wamba, Ana; Estepa, Jesús. *Environmental and Heritage Education as a tool for the sustainable development: an analysis on experimental science and social science textbooks in secondary school*., pp. 1633-1644.

En la Araucanía la enseñanza del Paisaje Cultural se torna en una oportunidad de discutir las diversas interpretaciones que su valor posee para la totalidad de la población, y más si, se han promovido por parte del Estado de forma representacional y singular, enfatizando su belleza natural ante todo³³, mirada que ha generado una noción de territorio jerarquizada, invisibilizando en este caso particular las nociones y prácticas indígenas en este, es decir su calidad de *paisaje sagrado*.

Al respecto, la comprensión reciente de Salazar, Fonck e Irarrázabal³⁴, señala que el estudio de las relaciones interculturales que suceden en las prácticas de movilidad urbano-rural en ciudades de La Araucanía ilustran cómo el paisaje es una dinámica en constante construcción. Esto es más relevante para ellos en cuanto la región ha sido históricamente entendida a partir de sus recursos e hitos naturales, cuestión que no se haría cargo de las prácticas cotidianas de los habitantes de sus ciudades; y que posiciona jerárquicamente una visión de paisaje por sobre otras, invisibilizando las prácticas en el espacio urbano-territorial de la etnia mapuche. De esa manera proponen una perspectiva no representacional del paisaje, la cual se basa en las prácticas socioespaciales cotidianas, y los sentidos de lugar con que se va construyendo el paisaje de las ciudades de La Araucanía. Los autores sitúan su estudio en las ciudades de Temuco, Villarrica y Angol, en base a caminatas guiadas por los entrevistados, las cuales dan cuenta de cómo los actores entienden y viven el día a día de las ciudades. Como conclusión indican que en ciudades de La Araucanía se dan interacciones interculturales y urbano/rurales particulares, las cuales deben ser consideradas como parte constitutiva del paisaje relacional del cual son parte.

En definitiva, tanto en las escuelas como fuera de ellas se debe fomentar la educación y la formación de los ciudadanos, la concienciación de respeto por todos los bienes de nuestro Patrimonio para asegurar su conservación y perdurabilidad.

³³ Booth, Rodrigo. *El paisaje aquí tiene un encanto fresco y poético. Las bellezas del sur de Chile y la construcción de la nación turística*. Hlb. Revista de Historia Iberoamericana, Vol. 10, 2010, pp. 10-32.

³⁴ Salazar, Gonzalo; Fonck, Martín; Irarrázabal, Felipe, *Paisajes en movimiento: sentidos de lugar y prácticas interculturales en ciudades de la región de la Araucanía, Chile*. Revista Chungará (Arica), Vol. 49, N°2, pp. 251-264.

CONCLUSIONES

La revisión teórica nos permitió concluir que efectivamente es posible construir una enseñanza del paisaje con cualidades patrimoniales, que permite profundizar en esta noción rescatando las intertextualidades del paisaje, como ciertos accidentes que podrían ser estudiados desde la geografía física, por ejemplo, caminos y cerros podrían ir elaborando narrativas. Estas permitirían ir rescatando memorias colectivas, historias no contadas, posibles de conocer mediante actividades sencillas como caminatas y el movimiento en general. También es necesario relevar el concepto de historia ambiental, la cual aporta elementos de estudio a la noción de paisaje, en cuanto como señalaba Hughes³⁵ representa la línea de acción que tiene que ver con la percepción del medio, las formas de ver el medio ambiente por parte del ser humano, y cómo sus creencias, ideologías y cultura, en general, influyen en dicha percepción.

Ahora en el ámbito de la enseñanza del paisaje cultural como parte del patrimonio, aunque hay discusión, la mayoría de los estudios consultados reconocen esa posibilidad como una necesidad, rescatando lo ventajoso de este tratamiento, en cuanto permite al profesor mediar hacia una enseñanza interdisciplinaria e integradora^{36 37}. Esto también rescataría una educación medioambiental contextualizada que potencie actitudes de respeto hacia los seres vivos y el medio ambiente, con promoción de la protección y conservación en el alumnado.

Sobre la Araucanía los estudios son muy pocos, pero el trabajo muy reciente de Salazar, Fonck e Irrarázabal³⁸ señala que en la región se dan interacciones interculturales y urbano/rurales particulares, las cuales deben ser consideradas como parte constitutiva del paisaje relacional, situación que valida el estudio de éste para penetrar en el conocimiento de la región.

En definitiva, hay evidencia empírica que permite señalar que en el aula se debe fomentar una educación que valore la enseñanza del paisaje cultural desde la mirada patrimonial, lo que hace necesario desde la formación inicial

³⁵ Hughes, Donald, *¿What is Environmental History?* Cambridge, Polity, 2016, p. 200.

³⁶ Buxó, Ramón, *Paisajes culturales y reconstrucción histórica de la vegetación*, pp. 1-6.

³⁷ Hernández, Ana María, *El valor del paisaje cultural como estrategia didáctica*. pp. 162-178.

³⁸ Salazar, Gonzalo; Fonck, Martí; Irrarázabal, Felipe. *Paisajes en movimiento: sentidos de lugar y prácticas interculturales en ciudades de la región de la Araucanía, Chile*.pp. 251-264.

de profesores integrar esta temática. Esto particularmente en la región de la Araucanía que contiene miradas diversas sobre el paisaje, constituyéndose éste como un espacio para enseñar historia de la región y discutir sobre las visiones distintas que este presenta, cuestión que educaría al diálogo desde el aula en forma muy significativa.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado, Margarita. *Vida, muerte y paisaje en los bosques templados. Un acercamiento a la Estética del Paisaje de la Región del Calafquén*. Revista *Aisthesis*, N° 33, 2000, pp. 198-216.
- Antivil, Wladimir; Pérez, Leonel. *Comprensión del Territorio y Espacio desde la perspectiva Mapuche. Estudio a través de sus elementos estructurantes*, Concepción, Universidad de Concepción, Tesis Arquitectura, 2008.
- Baker, Alan. *Geography and History. Bridging the divide*. Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
- Basso, K. *Wisdom sits in places. Landscape and Language Among the Western Apache*, Albuquerque, University of New Mexico Press, 1996.
- Bello, Álvaro. *Cordillera, naturaleza y territorialidades simbólicas entre los mapuches del siglo XIX*. Revista *Scripta Philosophiae Naturalis*, Vol. 6, 2014, pp. 21-33.
- Brink, Stefan. *Mythologizing Landscape. Place and Space of Cult and Myth*. En: Stausberg, M. (editor), *Kontinuitäten und Brüche in der Religionsgeschichte*. Ergänzungsbände zum *Reallexikon der Germanischen Altertumskunde* 31. Berlin & New York: de Gruyter. 2001. pp.76-112.
- Booth, Rodrigo. *El paisaje aquí tiene un encanto fresco y poético. Las bellezas del sur de Chile y la construcción de la nación turística*. Hlb. Revista de Historia Iberoamericana, Vol. 3, 2010, pp. 10-32.

- Buxó, Ramón. *Paisajes culturales y reconstrucción histórica de la vegetación*. Revista *Ecosistemas*, Vo. 15, N° 1, 2006, pp. 1-6.
- Carmichael, David; Hubert, Jane; Reeves, Brian; Schanche, Audhild. *Sacred sites, sacred places*, London, Routledge, 1994.
- Cronon, William, *Changes in the land. Indians, Colonists, and the Ecology of New England*, Hill and Wang, New York, 1993.
- Donahue, Brian. *The Great Meadow. Farmers and the land in Colonial Concord*, Yale, Yale University Press, 2004.
- Faron, Louis, *La montaña mágica y otros mitos de origen de los mapuches de Chile central*. Revista *Nutram*, año IV, Vol., 2, 1988, pp. 9-14.
- Heide, Eldar. *Holy Islands and the Otherworld: Places Beyond Water*. T. Jørgensen y G. Jaritz (editors). *Isolated Islands in Medieval Nature, Culture and Mind*. New York. Central European University Press. 2011. pp. 57-81.
- Hernández, Ana María. *El valor del paisaje cultural como estrategia didáctica*. Revista *Tejuelo*, Vol. 9, 2009, pp. 162-178.
- Hubert, Jane, *Sacred beliefs and beliefs of sacredness*. En: Carmichael, David; Hubert, Jane; Reeves, Brian; Schanche, Audhild. *Sacred sites, sacred places*, London, Routledge, 1994. Pp. 9-19.
- Hughes, Donald. *Forest Indians: The Holy Occupation*. *Environmental Review*. 1976, vol. 1, N°2, pp. 2-13.
- Hughes, Donald; Subash, Chandra. *Sacred Groves and Conservation: The Comparative History of Traditional Reserves in the Mediterranean Area and in South India*. *Environment and History*, Vol. 6, N°2, 2000, pp. 169-86

- Hughes, Donald, *What is Environmental History?*, Cambridge, Polity, 2016.
- Johnson, Sarah, *Landscape*, Cambridge, White Horse Press, 2010.
- Matless, David. *Introduction: The Properties of Landscape*. En: Anderson, K.; Domosh, M.; Pile, S. (editors). *Handbook of Cultural Geography*. London. Sage Publications. 2003. pp. 227-232.
- Meinig, Donald, *The interpretation of Ordinary landscapes*, Oxford, Oxford University Press, 1979.
- Mitchell, W.J.T, *Landscape and Power*, Chicago, The University of Chicago press, 19994.
- Morón, Hortensia; Morón, María; Wamba, Ana; Estepa, Jesús. *Environmental and Heritage Education as a tool for the sustainable development: an analysis on experimental science and social science textbooks in secondary school*, 3rd International Conference on Heritage and Sustainable Development, Green Lines, 2012: 1633-1644.
- Unesco. *Paisajes Culturales*, septiembre de 1997. Ver en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0010/001093/109370so.pdf>
- Prats, Llorenc, *Antropología y patrimonio*, Barcelona, Ariel, 1997.
- Salazar, Gonzalo; Fonck, Martín; Irrarázabal, Felipe. *Paisajes en movimiento: sentidos de lugar y prácticas interculturales en ciudades de la región de la Araucanía, Chile*. Revista *Chungará (Arica)*, Vol. 49, N°2, pp. 251-264.
- Sauer, Carl. *The Morphology of Landscape*. En: Leighly, J. (editor), *Land and Life. A selection from the writings of Carl Ortwin Sauer*. Berkeley. University of California Press. 1969. pp. 315-350.

- Tilley, Christopher, *A phenomenology of Landscape. Places, Paths and Monuments*, Oxford, Berg, 1994.
- Walaker, Sæbjørg; Brink, Stefan. *Exploring the Sacralization of Landscape through Time and Space*, Turnhout, Brepols, 2013.
- Wylie, John, *Landscape*, London, Routledge, 2007.