

Otras Investigaciones en
Didáctica de la Historia



ANDAMIO

Vol. 3
Nº 2 - 2016

[119 - 136]

CINE Y ENSEÑAR HISTORIA: UNA APROXIMACIÓN DEL CURRÍCULO AL AULA

CINEMA AND TEACHING HISTORY: AN APPROACH FROM THE CURRICULUM TO THE CLASSROOM

O CINEMA E O ENSINO DA HISTÓRIA: UMA APROXIMAÇÃO DO CURRÍCULO A AULA

Felipe Montecino Gómez¹

Yanira Pavez Almarza²

RESUMEN: El presente estudio, fruto de una investigación realizada en dos establecimientos educacionales de la comuna de Valparaíso, pretende indagar sobre la relación entre cine, currículo e historia. En particular, se aspira a analizar las posibles problemáticas que conjugan la enseñanza disciplinar en el aula y el uso del film como recurso didáctico, en tanto permite el desarrollo de habilidades ligadas al pensamiento histórico.

Palabras clave: cine, historia, currículo, pensamiento histórico.

ABSTRACT: The study presented, resulted from research conducted in two educational establishments of the Valparaíso commune, it aims to investigate the relationship between cinema, curriculum, and history. In particular, it seeks to analyze the possible problems that combine teaching discipline in the classroom and the use of film as an educational resource, as it allows the development of skills related to historical thinking.

Keywords: cinema, history, curriculum, historical thinking.

¹ Profesor de Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Licenciado en Educación. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Licenciado en Historia con mención en Ciencia Política. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. felipe.montecino.g@gmail.com

² Profesora de Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Licenciada en Educación. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Yanipavez.alamrza@gmail.com

RESUMO: O presente estudo, o resultado da pesquisa realizada em dois estabelecimentos de ensino do município de Valparaíso, tem como objetivo investigar a relação entre cinema e currículo e história. Em particular, pretende-se analisar os possíveis problemas que combinam o ensino da disciplina em sala de aula e o uso do filme como um recurso de ensino, pois permite o desenvolvimento de competências relacionadas com o pensamento histórico.

Palavras-chave: cinema, história, currículo, pensamento histórico.

INTRODUCCIÓN

Antaño, discutir sobre el cine como documento para la construcción e interpretación del conocimiento histórico, no parecía un hecho relevante o fructífero si se prefiere. Empero, tal situación ha ido quedando en el pasado, sobre todo, considerando que hoy en día han surgido investigaciones relevantes que han hecho del film su objeto de estudio al momento de abordar diversas temáticas vinculadas con la experiencia de los individuos, la sociedad, entre otros aspectos. Frente a este panorama, la escuela ha mantenido una mentalidad abierta en torno al uso de películas en la implementación de ciertos contenidos disciplinares. Según Pedro Bustos, el mundo de las imágenes inserta al alumnado en una dimensión crítica, creativa y reflexiva del aprendizaje, en efecto, éstas juegan un rol efectivo dentro de este proceso, facilitando la comprensión y retención de la información³, lo que permite hablar con mayor perspectiva y fluidez acerca de su eficacia dentro de los procesos educativos. Por lo demás, “de todos los medios que la tecnología ha ofrecido a la didáctica audiovisual es el cine, hasta ahora, el de mayores posibilidades.”⁴ Considerando, entonces, la gran potencialidad de tal expresión artística para la enseñanza de la Historia y la aceptación, cada vez mayor, que parece tener como recurso didáctico dentro de las salas de clases, es que la pregunta central que surge y a la cual este estudio pretende dar respuesta es ¿cómo se plantea la relación cine-enseñanza-historia desde el currículo nacional para la Enseñanza Media obligatoria? Y, ¿cuál ha sido la respuesta de la comunidad docente frente a tal situación?

³ Bustos, Pedro. “El cine como herramienta eficaz para un aprendizaje concreto, activo y reflexivo: una experiencia de aula”. *DI/DAC*, Vol. 66, 12 de agosto de 2015, p. 5. Disponible en: http://www.chu but.edu.ar/descargas/secundaria/congreso/EDUCARTISTICA/RLE3324_Bustos.pdf [Visitado: 22 de octubre de 2015]

⁴ Bullaude, José, Penchansky de Bosch, Lydia y Lilia F. de Menegazzo. *Enseñanza Audiovisual: teoría y práctica*. Universitaria, 1969, p. 47

Ahora bien, antes de entrar de lleno a la temática planteada, es necesario que se comprenda a cabalidad por qué el cine se presenta como recurso *de mayores posibilidades* y por qué es necesario educar al estudiante en todo lo que concierne a este recurso. Pues bien, cabe precisar que el cine afecta a una parte fundamental de la sociedad actual, lo ha dicho la doctora en Ciencias de la Educación, Alba Ambrós y el premio Marta Marta de pedagogía 2012, Ramón Breu: “ya no son la escuela, la familia, la Iglesia, los principales educadores, sino que ahora ese lugar lo ocupan los medios de comunicación de masas⁵. El cine se presenta, por tanto, como uno de los soportes audiovisuales que más influye en las personas al poseer un poder ideológico que conlleva la transferencia de actitudes, valores e incluso de conductas. Por ende, resulta relevante que los espectadores del cine sepan a qué contenido se están enfrentando, cuál es el real mensaje que se les está transmitiendo y, por sobre todo, que sean capaces de observar y analizar críticamente aquel mensaje de tal manera que puedan decidir si desean o no integrarlo a sus pensamientos y modos de vida. “Es necesario educar en el cine para dejar de tragarse las películas”⁶.

Desde una mirada educativa, el cine “promueve la observación, el análisis y la reflexión, favorece la discusión y el debate en aquellos alumnos y alumnas que tienen mayores problemas para participar”⁷. Más aún, se debe tener en cuenta que “el conocimiento a través del cine es un conocimiento integrado, en el que se transmiten y asimilan los contenidos desde el pensamiento, pero también desde la emoción, lo que produce una asimilación natural y muy poderosa desde lo cognitivo⁸. A partir de ello, surge la necesidad de educar en el cine, de formar espectadores ilustrados y críticos; de otorgarle a los estudiantes las herramientas necesarias para poder descifrar el contenido fílmico en función de la enseñanza del lenguaje cinematográfico que se presenta como elemental para la comprensión del documento audiovisual, pues sin estos saberes “a lo máximo que se puede acceder es a un entendimiento primario [...] de lo que allí acontece a nivel narrativo y, por supuesto, a una incitación de conductas”⁹.

⁵ Ambrós, A., Breu, R. *Cine y Educación. El cine en el aula de primaria y secundaria*. Editorial Grao, Barcelona, 2007, p. 21.

⁶ *Ibid.*, p.21.

⁷ *Ibid.*, p, 29.

⁸ De la Torre, Saturnino. “Aprendizaje integrado y cine formativo”. De la Torre, S. Pujol, M., Rogadell, N. (coords)., *El cine, un entorno educativo*. Madrid, Narcea, 2005, pp. 13-36.

⁹ Bellido, Adolfo. “El aprendizaje en el cine”. *Revista de Educación en medios de comunicación*.

Ahora bien, ¿cómo afecta esto en la enseñanza-aprendizaje de la historia? Tal y como lo planteó Santiago de Pablo, “la ficción audiovisual es la principal fuente de conocimiento histórico para buena parte de la población”¹⁰, no obstante, las películas raramente representan íntegramente la realidad, y es allí donde se encuentra el peligro de no saber decodificar el cine, ya que puede cometerse el error –especialmente al ver una película histórica– de entender todo lo visto en ella a modo de una representación fiel de lo ocurrido, obviando que, como toda fuente histórica, éste ha sido manipulado por un cineasta y, en consecuencia, sujeta a su visión de lo acontecido. De este modo, el no saber diferenciar entre realidad y una interpretación de ella puede traer serios problemas de comprensión para el análisis de la sociedad y de la cultura en la cual se insertan los sujetos¹¹.

Lo planteado hasta ahora ha sido fruto de investigaciones, en su gran mayoría, desarrolladas en el extranjero. Es por este motivo que el objetivo de este estudio es analizar y socavar cómo se ha trabajado la problemática mencionada al inicio desde el currículo nacional y entender cuáles han sido las consecuencias reales en el ámbito educativo chileno.

ASPECTOS METODOLÓGICOS

Lo primero que se debe sopesar es que la temática analizada en este artículo corresponde a una problemática actual en el campo de la educación, inclusive el estudio sobre la utilización del cine como recurso didáctico es todavía incipiente, más aún lo es aquel que involucra la apropiación del lenguaje cinematográfico en el desarrollo de habilidades en historia y su vínculo con el cuerpo docente. Es por ello que estas páginas, correspondientes a un extracto de una investigación exhaustiva desarrollada en el marco de una tesis de pregrado¹², se insertan bajo las lógicas de un estudio exploratorio de carácter cualitativo –por las particularidades de la muestra y de los criterios empleados en su de-

Nº 11. 1998. p. 15.

¹⁰ De Pablo, Santiago. “Cine e historia: ¿La gran ilusión o la amenaza fantasma?”. *Revista Historia y Comunicación Social*, V 19, marzo, 2014, p. 568.

¹¹ Ambrós, A., Breu, R. *Cine y Educación*, p.19.

¹² El presente artículo corresponde a un capítulo de nuestro trabajo de titulación que lleva por nombre “Lenguaje cinematográfico y su impacto en el desarrollo del pensamiento histórico en estudiantes de educación media: estudio exploratorio sobre la implicancia del cine en la enseñanza-aprendizaje de la Historia.

sarrollo– y, además, de tipo aplicada por las singularidades que expondremos en este apartado.

Considerando los elementos que componen el análisis y el contexto en que fue realizada la investigación, se orientó su desarrollo bajo las lógicas del enfoque ya indicado y que la docente Zoila Vargas define como “la utilización de los conocimientos en la práctica, aplicados en provecho de los grupos que participan de esos procesos y de la sociedad en general, además del bagaje de nuevos conocimientos que enriquecen la disciplina”¹³. La idea de fondo de este paradigma radica en las relaciones de utilidad del conocimiento en función de resolver problemas e intervenir situaciones concretas¹⁴, aspectos que han definido el desarrollo del estudio en general.

A nivel técnico, se estipularon los pasos concretos bajo los cuales se situó el trabajo de acuerdo a la propuesta metodológica de José Padrón y que ha sido recogida por Vargas en su concepción de la investigación aplicada¹⁵. Entre estos puntos, considerados como los pilares del trabajo de titulación, se han tomado en cuenta dos en específico para la elaboración del presente escrito: primero, la identificación de una situación problemática y, segundo, la selección de una teoría en función de una intervención de la misma.

En relación a lo primero, se estableció a la luz, en primera instancia, de la bibliográfica consultada, una problemática propia del contexto escolar la cual fue detectada en otros estudios vinculados a la enseñanza del cine y el cual dice relación con cómo se presentan la herramientas teóricas dentro del currículum docente y –a su vez– de qué manera ha reaccionado la comunidad educativa frente a un material rico en potencialidades y posibilidades en la construcción del conocimiento histórico. Por consiguiente, se analizaron los planes y programas de primero a cuarto año de enseñanza media –incluyendo las guías docente– con la finalidad de socavar las metodologías, recomendaciones didácticas y actividades que desde el MINEDUC se han delineado para la enseñanza de la asignatura a través del cine. Por lo demás, para profundizar

¹³ Vargas, Zoila. “La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica”. *Revista Educación* Nº 33, Volumen 1, 2009. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf> [Visitado: 26 de diciembre de 2015]

¹⁴ *Ibid.*, p. 159.

¹⁵ Padrón, José. “Bases del concepto de investigación aplicada”. Caracas, 2006. Disponible en: <http://padron.entretemas.com/InvAplicada/> [Visitado: 26 de diciembre de 2015]

en el segundo aspecto de la problemática, se diseñó un cuestionario docente que dejase en evidencia las distintas estrategias, la frecuencia y profundidad con que se trabaja este tipo de material dentro del aula. En este caso en particular, la muestra de población a la cual se aplicó este instrumento estuvo conformada por seis docentes, tres correspondiente al Colegio María Auxiliadora y tres al Liceo Superior Industrial, ambos de la ciudad de Valparaíso.

Por otra parte, la selección de la teoría –al no existir un corpus conceptual específico que abordase esta problemática– vino a delimitar cuáles debiesen ser los aspectos teóricos que los docentes debiesen manejar dentro de su arsenal de conocimientos y que corresponden a aquellos términos –montaje, secuencia continua, luz, angulación– definidos por el historiador Miguel Luis Hueso¹⁶. Éstos no serán abordados dentro de este escrito en particular, pero se les menciona para dejar en evidencia los elementos que componen las falencias teóricas que presentan los docentes dentro de su formación en el ámbito cinematográfico.

ANÁLISIS DEL CURRÍCULO CHILENO

En cuanto a las bases curriculares de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales correspondiente a los niveles de séptimo básico a segundo medio¹⁷, se puede observar que en ellas se establece como uno de sus pilares fundamentales, el carácter interpretativo de las Ciencias Sociales, el cual implicaría el desarrollo de un pensamiento crítico y de habilidades de análisis de *diversas fuentes* de información, entendiendo esta premisa en función de documentos de naturaleza escritas y no escritas, un elemento central de esta propuesta¹⁸. Esto, en vista a desarrollar la capacidad de evaluar críticamente las fuentes de acuerdo a la información que contienen, a la confiabilidad, a la validez de la evidencia que entregan y al contexto histórico en los que fueron concebidos. Es por ello que lo largo de los cuatro niveles de educación, se incluyen como objetivos fundamentales transversales: el análisis, la comparación y la crítica de *diversas fuentes* desde distintos puntos de vistas, así como la comparación de variadas interpretaciones historiográficas. En tales palabras,

¹⁶ Hueso, Ángel Luis. *El cine y el siglo XX*. 43. Barcelona, Ariel, 1998.

¹⁷ MINEDUC, Bases Curriculares Historia, Geografía y Ciencias Sociales 7°-2° medio, 2013. Disponible en http://www.curriculumlineamineduc.cl/605/articles-30013_recurso_17_06.pdf. [Visitado el 20 diciembre 2015]

¹⁸ *Ibid.*, p. 201.

es posible constatar la necesidad de utilizar diferentes perspectivas de investigación para el estudio de la historia, dejándose de lado el monopolio de las fuentes escritas. Lo relevante de estos dichos para lo que se está abordando, reside en el término “diversas fuentes”, donde es posible insertar al cine, otorgando la posibilidad de utilizar sin problema el film como documento y recurso didáctico para el aprendizaje de la historia en las salas de clases. A pesar de ello, es necesario identificar si esto se considera efectivamente así en los planes y programas de estudio.

En cuanto a los contenidos y actividades a tratar para primer año de enseñanza media¹⁹, resulta interesante observar que se propone la construcción de conocimiento a partir de una amplia gama de recursos tales como mapas, afiches, comics, textos, incluyendo apartados que explican paso a paso cómo analizar cada uno de ellos, más no aparece nada igual en relación al cine. Lo único que es posible encontrar, en contadas ocasiones, es un cuadro ubicado a un costado de la página en el cual se menciona una película y el tema de la misma (Figura 1).

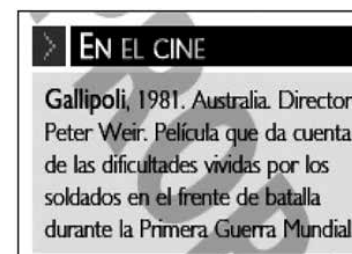


Figura 1. Texto Escolar Historia, Geografía y Ciencias Sociales 1° Medio.

Como bien es posible observar, no se percibe ningún tipo de indicación para el alumno sobre qué hacer con la película, ni siquiera se explicita que deban verla. Esta falta de metodología aplicada al uso de la cinta cinematográfica se corresponde con la nula referencia que existe en la Guía del Docente²⁰ sobre cómo mediar el aprendizaje de los estudiantes por medio del cine. De tal falencia es posible inferir, primero, que se deja a criterio de cada estudiante si ve o no la película (con los problemas que puede conllevar no tener mediación alguna para

¹⁹ MINEDUC, Texto escolar de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, 1° medio. Santiago, SM, 2014. Disponible en http://www.curriculumlineamineduc.cl/605/articles-30013_recurso_30.pdf. [Visitado el 20 diciembre de 2015]

²⁰ MINEDUC, *Guía Didáctica del docente Historia, Geografía y Ciencias Sociales*, 1° medio, 2014.

ello); segundo, y quizás más grave aún, se establece implícitamente que la película se manifiesta a modo de una representación real de los contenidos vistos y, por tanto, solo es un recurso adicional que facilitaría, eventualmente, ampliar y/o ejemplificar la materia, quitándole, así, cualquier elemento interpretativo, crítico, reflexivo que pudiese evocar. Este último punto, guarda relevancia directa con lo expuesto por Peter Burke, en cuanto una cinta puede generar al espectador la posibilidad de estar siendo testigos oculares de los acontecimientos representados, pero también el hecho de que sólo es usada por los académicos para apoyar aportes ya obtenidos mediante otras fuentes de información²¹, por ende, se le desprende de su capacidad para problematizar, musitar y reconstruir determinados contenidos históricos.

El programa de segundo año de enseñanza media²², por su parte, estipula como objetivo de todas sus unidades la comparación y evaluación de distintas fuentes de información, ya sean primarias, secundarias o de naturaleza visual (imágenes, planos, mapas), pero en ningún caso se hace alusión al cine como un recurso significativo en la construcción del saber. De todas maneras, presenta en contadas ocasiones cuadros que explicitan la utilización de ciertas películas para ampliar los contenidos vistos en clases (Figura 2).

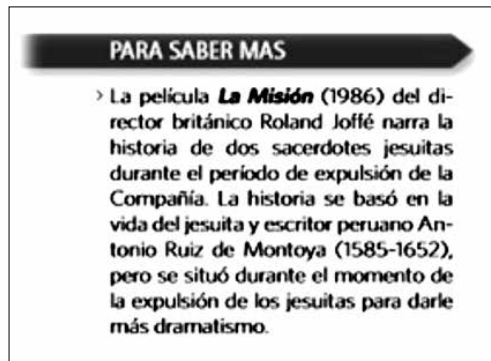


Figura 2. Texto Escolar Historia, Geografía y Ciencias Sociales 2° Medio.

²¹ Burke, Peter. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona, Editorial Crítica, 2005, p. 12.

²² MINEDUC, *Texto Escolar Historia, Geografía y Ciencias Sociales*, 2° medio, 2014. Disponible en http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-30013_recurso_30_1.pdf. [Visitado el 20 diciembre 2015]

Al igual que el texto anterior, no se introduce instrucción alguna para observar o analizar la película, así como tampoco se hace alusión a cómo utilizar estos cuadros en la guía del docente. Empero, en las orientaciones didácticas es posible encontrar lineamientos del tipo: "para apoyar el desarrollo de estos contenidos puede presentar o sugerir el siguiente material audiovisual"²³, con lo cual se vuelve a manifestar la utilización del cine como un recurso didáctico que sirve solo para ampliar conocimientos, desprendiéndolo del carácter investigativo e interpretativo que le atañe. Cabe resaltar que las películas mencionadas en esta guía, no aparecen en el texto escolar, así mismo, las películas que se presentan en este último no son tratadas en la guía del docente. Situación representativa de una falta de coherencia, sistematización y planificación didáctica, limitando un uso adecuado y profundo del cine, planteando así la utilización de éste como algo azaroso más que como una fuente de conocimiento relevante para la enseñanza de la historia.

En cuanto al programa de estudio de tercero medio²⁴, se establece para la unidad cinco –como actividad a trabajar– la realización de un video documental²⁵. Es la única referencia en la cual se plantea el trabajo con un recurso audiovisual a lo largo todo el texto. Si bien en las instrucciones hay ciertos indicios que indican al estudiante que un documental es una interpretación, se pone énfasis en lo "real" o "verídico" que debe ser éste, independiente de lo que se defiende en él. Interesante resulta el hecho de que en la guía del docente se expresa que éste debe evaluar el documental en relación a la fundamentación que los estudiantes realizan mediante el montaje²⁶, cuando en las instrucciones del texto escolar no se evidencia apartado alguno que aluda a los elementos del lenguaje cinematográfico ni a su relevancia y/o incidencia para el tipo de mensaje que se busca transmitir. Esta situación, vuelve a confirmar que no existe planificación ni coherencia metodológica desde los referentes didácticos para la utilización del cine en tanto recurso y fuente histórica de importancia, más bien, se sugiere emplearlo en cualquier momento, sin un conjunto

²³ MINEDUC, *Guía Didáctica del Docente Historia, Geografía y Ciencias Sociales*, 2° medio, 2014, p. 137.

²⁴ MINEDUC, *Texto Escolar Historia, Geografía y Ciencias Sociales*, 3° medio, 2014. Disponible en http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-30013_recurso_30_2.pdf. [Visitado el 20 diciembre de 2015]

²⁵ *Ibid.*, p. 211.

²⁶ MINEDUC, *Guía Didáctica del Docente Historia, Geografía y Ciencias Sociales*, 3° medio, 2014, p. 107.

de herramientas procedimentales ni aplicación de conocimientos particulares para su análisis. A partir de lo cual se infiere que la noción de cine como fuente histórica aún no está plenamente arraigada en el imaginario de aquellos que diseñan los referentes didácticos de educación, confirmando de este modo, que “el cine ocupa uno de los peldaños más bajos, postergado a completar visualmente las fuentes escritas [...] o, en el peor de los casos, ocupar el tiempo de una clase sin profesor para no perder horas lectivas”²⁷.

Por último, el programa de estudio de cuarto año medio²⁸, a diferencia de sus pares, auspicia un panorama totalmente distinto en relación a la utilización del cine en aula. Si bien, de todas las unidades a estudiar, solo en una de ellas se propone el uso de este recurso, lo novedoso radica en que se entregan indicaciones específicas para su aplicación (Figura 3).

Procedimientos y estrategias

Analizar una película

- Realiza la ficha de la película: director, país, año, actores, género al que pertenece (comedia, drama, policial, musical, etc.).
- Señala cuál es el tema y haz un resumen del argumento.
- Relaciona la película con el contexto de los contenidos en estudio.
- Emite un juicio personal sobre la película y sobre las intenciones del director al realizarla.

Figura 3. Texto Escolar Historia, Geografía y Ciencias Sociales 4° Medio.

Se establece, por tanto, un trabajo metódico y riguroso al trabajar con el film, abordando varias perspectivas, desde la realización de una ficha técnica hasta la construcción de un juicio de valor. Importante es resaltar que se indica el soporte audiovisual como una construcción de acuerdo a las “intenciones del director”, lo que no había ocurrido en los textos escolares de niveles anteriores. A esto se le suma el que exista otro apartado, inmediatamente después del cuadro anterior, que permite mediar la conexión entre el contenido visto en clases y la trama de la película (Figura 4).

²⁷ Rodríguez, José. “El cine en la realidad de las aulas”. Revista Historia y Comunicación Social. V. 9. N° marzo. 2014. p. 567.

²⁸ MINEDUC. Texto Escolar Historia, Geografía y Ciencias Sociales, 4° medio, 2014.

Trabajando con el Texto

Analiza la película aplicando las orientaciones que se entregan en esta página. Luego responde las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la crítica de la película respecto de las características de la democracia norteamericana? Señala ejemplos de escenas de la película que demuestren esa crítica política.
- ¿Crees que algunas de esas críticas se pueden aplicar a Chile actualmente? Justifica tu respuesta.

Figura 4. Texto Escolar Historia, Geografía y Ciencias Sociales 4° Medio.

Ahora bien, de las cuatro películas que se sugieren, sólo una de ellas es trabajada desde la guía del docente para ser implementada dentro del aula, quedando las otras tres a interés de los propios estudiantes.

Si bien es cierto se debe valorar el hecho de que, por lo menos en uno de los niveles se plantee el uso del cine como documento para la enseñanza, continúan surgiendo varias interrogantes al respecto ¿por qué recién en cuarto medio? ¿por qué no se hace alusión, en ninguno de los cuatro niveles, al lenguaje cinematográfico para analizar un film? Esto último es relevante en tanto las indicaciones de evaluación contenidas en la guía didáctica del docente de tercero medio, dejan explícito que el análisis del montaje (concepto cinematográfico) es necesario para comprender la interpretación de un film. En efecto, se entiende que de no haber conocimientos al respecto, no se puede desentrañar a cabalidad lo que se está viendo. Entonces ¿por qué no existe en los planes y programas un lugar concreto y planificado para abordar los contenidos desde esta fuente? ¿por qué, desde la planificación nacional, se deja a los jóvenes sin las herramientas necesarias para comprender los aspectos propios de su cultura y, por tanto, de su vida en la sociedad? Sin una adecuada planificación, sin un tiempo y espacio concreto para el estudio de la historia mediante el cine, no resulta difícil entender por qué los estudiantes ven en éste una representación de la realidad, más que una visión de ella.

Teniendo en cuenta estos resultados, se hace más fuerte la necesidad de abrazar las palabras de Ramón Pérez Parejo: “el uso del cine en las aulas debe contar con unos objetivos de aprendizaje diseñados previamente, los cuales deben estar relacionados con los contenidos del currículo. *No vale cualquier*

cosa, ni cualquier momento. Todas las posibilidades que ofrece el uso del cine en las aulas son igualmente válidas si vienen acompañados de una adecuada programación didáctica²⁹. Por ende, la enseñanza de la historia requiere de una conexión clara y permanente con el cine y su lenguaje, de otro modo, los estudiantes seguirán corriendo el peligro de malinterpretar los mensajes de las películas observadas y con ello la construcción histórica que se autoriza, impidiendo el desarrollo de habilidades del pensamiento histórico tan relevantes como la empatía, la noción de tiempo-espacio, cambio-continuidad, entre otras. No podemos olvidar que el film, en última instancia, es “un discurso implícito [...] subordinado a la contemporaneidad de producción, como testimonio de la sociedad que lo produce y consume”³⁰ y como tal debe ser *leído* en todos sus componentes para lograr una correcta decodificación del mensaje.

Considerando lo anterior, son pocas las posibilidades concretas que ofrecen los referentes didácticos nacionales para la construcción de un conocimiento histórico de manera sistemática a través del uso del cine. Lo que se plantea como un desafío para los docentes, especialmente para aquellos que tienen clara la potencialidad del cine para la enseñanza-aprendizaje de la historia y la necesidad de inculcar por medio de éste nuevas herramientas interpretativas. Pese a que el currículo nacional se ha mostrado incompetente en este tema, deja abierta la opción a los docentes para enseñar desde *diversas fuentes* diluyendo las barreras existentes entre la enseñanza, la historia y el cine. En consecuencia, aún cabe preguntarse ¿han sido los docentes capaces de enfrentar este desafío? ¿están los profesionales de la educación y los establecimientos educacionales preparados para ello? ¿cómo se ha estado utilizando, hasta ahora, el cine para la enseñanza de la historia en los colegios?

REVISIÓN DE LAS PRÁCTICAS DOCENTES

“Hay que formar espectadores [...] con habilidades comunicativas que sepan observar, comprender una historia, profundizar en la lectura fílmica y analizar la sintaxis cinematográfica”³¹. Luego de lo estudiado en el apartado anterior,

²⁹ Pérez, Ramón, “Cine y educación: explotación didáctica y algunas experiencias educativas”. CIDd: II Congreso Internacional de Didácticas. 2010. p. 6. Disponible en <http://www.udg.edu/portals/3/didactiques2010/guicadii/ACABADES%20FINALS/111.pdf>. [Visitado el 23 diciembre de 2015]

³⁰ Monteverde, José. “Cine, Historia y Enseñanza”. Revista Clios “La Historia enseñada”. N°1, 1986. p. 183.

³¹ Ambrós, A., Breu, R., *Cine y educación*. p. 29.

estas palabras no vienen más que a consolidar la idea de que es necesario instruir a los estudiantes en el conocimiento del cine y, por tanto, del lenguaje cinematográfico. No obstante, la práctica docente muestra una desconexión con tal afirmación.

Si se realiza un análisis general al cuestionario realizado a seis docentes de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de enseñanza media³² ante la pregunta ¿cada cuánto utiliza el cine como recurso didáctico en el aula? Se pueden apreciar dos tipos de respuestas. Por una parte, se encuentran aquellos que dicen utilizar el cine con cierta frecuencia: al menos una vez por unidad o por mes, llegando a representar estos el 66% de los encuestados. Y, por otra parte, están aquellos que plantean una escasa utilización del cine: una vez por semestre y una vez por año. Estas respuestas, a simple vista, dejan entrever la problemática existente en cuanto a la falta de criterios generales establecidos para la utilización del cine, lo que tiene sentido considerando la mínima incidencia con la que este recurso se plantea desde el currículo.

Ahora bien, por medio del mismo cuestionario, se logró dar cuenta de la visión de los propios docentes en torno al uso de este medio audiovisual en el aula de Historia, afirmando, de manera unánime, que la utilización del cine representa, en ningún caso, una pérdida de tiempo y que las condiciones que exigen su uso no son un impedimento para ello, lo cual confirma la aceptación que este documento ha ido ganando en el terreno de la enseñanza. Sin embargo, sí se presenta como problemático el tiempo pedagógico, en tanto la mayoría de los docentes confirma que “los contenidos curriculares no dejan espacio para utilizar este tipo de recursos”. Tales respuestas muestran cómo el cine aún no se considera un soporte desde el cual construir conocimiento. Lo que se confirma con otro tipo de respuestas que también se dieron en relación a que el cine solo sirve para profundizar contenidos que ya han sido trabajados previamente a la manera tradicional de enseñanza.

Otro ámbito que se quiso estudiar, ya relacionado directamente con la enseñanza-aprendizaje mediante el cine, fue el de las destrezas que éste puede desarrollar: La mayoría optó por habilidades que no son propias de la historia, como la comprensión y la caracterización. Solo un tercio de los encuestados seleccionó la empatía histórica. Esta información revela la desconexión que

³² Cuestionario realizado durante el mes de noviembre de 2015 a 3 profesores del Departamento de Historia del Instituto Superior de Comercio de Valparaíso y 3 del Departamento de Historia del Colegio María Auxiliadora. Ambos colegios de la Región y comuna de Valparaíso.

existe en la mentalidad de los docentes entre cine y fuente histórica y, más bien, confirma su noción como una “visualización” de los contenidos o ampliación de los mismo, obtenidos por medio del uso de otras fuentes (a través de las cuales sí se podría desarrollar habilidades propias de la disciplina).

Lo anterior, se evidencia con las respuestas entregadas ante la pregunta por los beneficios pedagógicos del cine en relación con otros recursos. La mayoría de los docentes consideró, de acuerdo a sus experiencias, como mejor opción la que proponía “el aprendizaje de los estudiantes ha sido mayor al utilizar, para el mismo objetivo, tanto el cine como recurso didáctico a la vez que documentos escritos [sic]”. Lo importante, sin embargo, fueron las justificaciones dadas, las cuales hacen énfasis en la complementariedad de lo escrito y lo audiovisual en tanto lo segundo le brinda un escenario a lo primero. Así, se obtienen respuestas tales como “porque permite complementar: primero lo leemos y después vemos que en la película [sic]”, “ambos recursos se complementan. El cine otorga un escenario a lo analizado en fuentes escritas [sic]”. Cabe destacar que, en ambos casos, los profesores establecieron que la habilidad a desarrollar por el cine era la comprensión y la caracterización, en coherencia con las justificaciones planteadas. Solo un docente entregó una respuesta que enfatiza las potencialidades para el estudio de la historia “el cine abre otras alternativas al aprendizaje de los estudiantes como la posibilidad de recordar, empatizar, relacionar e incluso reflexionar sobre las diversas temáticas propias de la historia y los distintos ámbitos de ella misma”, y se corresponde al mismo docente que escogió la opción de empatía histórica como habilidad a desarrollar por el cine. No obstante, y pese a mostrar una visión más amplia del uso de este recurso, esta respuesta tampoco apunta al carácter interpretativo que atañe al film, ni a la posibilidad que éste autoriza para problematizar la historia, aunque se acerque a ello.

Las respuestas analizadas en el párrafo anterior fueron fundamentales para este estudio ya que develaron que la totalidad de los docentes encuestados no posee una idea del cine como fuente histórica de carácter interpretativo y, por tanto, reflejó que el uso de este documento, al menos en estos establecimientos y en el área de historia, es trabajado desde su posibilidad lúdica, desde lo llamativo que éste puede ser para atraer la atención de las y los estudiantes y la posibilidad que entrega para aquellos que tienen memoria visual. Es decir, existe una preponderancia de este soporte audiovisual como recurso didáctico en desmedro de su contenido como fuente histórica. Y esto se confirma con los resultados obtenidos en la pregunta que dice relación con la intención que, como docentes, han tenido para proyectar un film: cinco de los seis docentes

encuestados seleccionó la opción “apoyar conclusiones obtenidas por otros medios [sic]”.

Teniendo claro la visión que los docentes tienen del film como medio pedagógico y la utilización que hacen de éste en las salas de clases, solo queda analizar el real impacto que este tipo de enseñanza tiene en los estudiantes y cómo ellos logran integrar este aprendizaje.

CONCLUSIONES

Mediante los cuestionarios realizados a los docentes es innegable afirmar que el uso que efectivamente se da del cine está lejos de desarrollar las competencias propias de la disciplina en cuestión y, propias por lo demás, de cualquier persona que se quiera formar para entender el mundo en el cual convive. No obstante, es necesario ir a la raíz del problema, pues claramente la responsabilidad no reside en ellos.

Quizás la respuesta pueda ser encontrada en la primera parte de este análisis, en donde fue claro que así como en el currículo no se plantea un espacio concreto y riguroso para el estudio de y desde el cine en la enseñanza de la historia, tampoco se le otorga un lugar definido desde los establecimientos estudiados, más aún, ni siquiera a nivel de “departamento de historia”³³ se establecen lineamientos específicos para el uso del cine, quedando a criterio de cada docente, como ente individual, el tiempo y la metodología para su uso. Sin embargo, queda la posibilidad que este vacío deja para una suerte de “libre albedrío” que podría suponerse en su utilización, pero que ningún docente ha sabido explotar para el desarrollo de habilidades propias de la disciplina estudiada, manteniendo su utilización desde la posibilidad que entrega como ejemplificación de los sucesos acaecidos, siguiendo la lógica de los referentes didácticos nacionales.

Lo anterior es, precisamente, el punto en que este estudio ha querido hacer énfasis, pues frente al contexto nacional y específico sobre el cual giró esta investigación, a lo largo de estas líneas se pudo constatar que, a pesar de una aparente aceptación del film dentro del universo educativo, aún se percibe un desaprovecho de sus potencialidades, en especial, de parte del cuerpo docente. Lo cual es posible vincularlo a dos falencias aún mayores, primero, a una

³³ Se refiere solo a los establecimientos en que se utilizaron los instrumentos de recopilación de información.

falta de formación en aspectos propios del cine y, segundo, la carencia que presenta el currículo nacional en cuanto no especifica una metodología para abordar los aspectos subyacentes a la producción filmica. En consecuencia, la posibilidad de un aprendizaje significativo y de desarrollar habilidades propias del pensamiento histórico, quedan disminuidas en función de un aprendizaje superficial que limita el trabajo de los alumnos a una mera observación de la realidad aparente de las cintas cinematográficas, sin considerar, elementos más profundos de sus dinámicas internas.

El problema sustancial parece estar arraigado en la propia idea establecida en el imaginario de los docentes de que el cine, efectivamente, cumple mayoritariamente una función de acompañamiento. Es decir, más allá de que el currículo nacional no le dé espacio a este recurso, más allá de las dificultades técnicas que se podrían derivar de su uso en establecimientos educacionales (que, por lo demás, ningún docente de los encuestados seleccionó en aquellas preguntas donde estaba esa opción), más allá del poco tiempo que se tiene en relación a la cantidad de contenido que hay que abordar y, más allá de cualquier limitación extrínseca que pudiese pensarse, el superficial y descuidado uso que se le da en el aula tiene como causa sustancial la propia mentalidad de los docentes, la cual podría estar sustentada en la nula formación audiovisual que existe en los programas de formación superior, concordando con las palabras señaladas por Breu: "la falta de formación del profesorado en alfabetización mediática [...] provoca que el hecho audiovisual no esté ni en los currículos con espacio-tiempo concreto ni en el orden del día de las aulas"³⁴. Por tanto, el cuestionamiento debiese estar en la formación que se les da a los profesores. En la actualidad, se quieren docentes innovadores que fomenten el uso de material audiovisual para el desarrollo de un pensamiento a nivel superior, pero, ¿se está formando a docentes para el uso efectivo y eficaz en esta área?

BIBLIOGRAFÍA

- Ambrós, A., Breu, R. *Cine y educación. El cine en el aula de primaria y secundaria*. Editorial Grao, Barcelona, 2007.
- Bellido, Adolfo. "El aprendizaje en el cine". *Revista de Educación en Medios de Comunicación*. N° 11. 1998.

- Bullaude, José, Penchansky de Bosch, Lydia y Lilia F. de Menegazzo. *Enseñanza Audiovisual: teoría y práctica*. Universitaria, 1969.
- Burke, Peter. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona, Editorial Crítica, 2005.
- Bustos, Pedro. "El cine como herramienta eficaz para un aprendizaje concreto, activo y reflexivo: una experiencia de aula". *DIDAC*, Vol. 66, 12 de agosto de 2015, p. 5. Disponible en: http://www.chu-but.edu.ar/descargas/secundaria/congreso/EDUCARTISTICA/RLE3324_Bustos.pdf [Visitado: 22 de octubre de 2015]
- Breu, Ramón. *La Historia a través del cine: 10 propuestas didácticas para secundaria y Bachillerato*. Grao. Barcelona. 2012.
- De la Torre, Saturnino. "Aprendizaje integrado y cine formativo". De la Torre, S., Pujol, M. Rogadell, N., (coords.), *El cine, un entorno educativo*. Madrid, Narcea, 2005.
- De Pablo, Santiago. "Cine e historia: ¿La gran ilusión o la amenaza fantasma?". *Revista Historia y Comunicación Social*, V 19, marzo, 2014.
- Ferro, Marc. *Cine e Historia*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1980.
- MINEDUC, Bases Curriculares Historia, Geografía y Ciencias Sociales 7°-2° medio, 2013. Disponible en http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-30013_recurso_17_06.pdf. [Visitado el 20 Diciembre 2015]
- MINEDUC, Texto escolar de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, 1° medio. Santiago, SM, 2014. Disponible en http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-30013_recurso_30.pdf. [Visitado el 20 diciembre de 2015]
- MINEDUC, *Guía Didáctica del docente Historia, Geografía y Ciencias Sociales*, 1° medio, 2014.

³⁴Breu, Ramón. *La Historia a través del cine: 10 propuestas didácticas (...)*, p. 12.

- MINEDUC, *Texto Escolar Historia, Geografía y Ciencias Sociales*, 2° Medio, 2014. Disponible en http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-30013_recurso_301.pdf. [Visitado el 20 diciembre 2015]
- MINEDUC, *Guía Didáctica del Docente Historia, Geografía y Ciencias Sociales*, 2° Medio, 2014, p. 137
- MINEDUC, *Texto Escolar Historia, Geografía y Ciencias Sociales*, 3° Medio, 2014. Disponible en http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-30013_recurso_30_2.pdf. [Visitado el 20 diciembre de 2015]
- MINEDUC, *Guía Didáctica del Docente Historia, Geografía y Ciencias Sociales*, 3° Medio, 2014, p. 107.
- MINEDUC. *Texto Escolar Historia, Geografía y Ciencias Sociales*, 4° Medio, 2014.
- Monteverde, José. "Cine, Historia y Enseñanza". Revista *Clios "La Historia enseñada"*. N°1, 1986.
- Pérez, Ramón, "Cine y educación: explotación didáctica y algunas experiencias educativas". CIDd: II Congreso Internacional de Didactiques. 2010. p. 6. Disponible en <http://www.udg.edu/portals/3/didactiques2010/guiacdii/ACABADES%20FINALS/111.pdf>. [Visitado el 23 diciembre de 2015]
- Padrón, José. "Bases del concepto de investigación aplicada". Caracas, 2006.
- Rodríguez, José. "El cine en la realidad de las aulas". Revista *Historia y Comunicación Social*. V. 9. N° marzo. 2014.
- Vargas, Zoila. "La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica". Revista *Educación* N° 33, Volumen 1, 2009.