

LAS TICS, LA IMAGEN Y LAS CIENCIAS SOCIALES. ALGUNAS EXPERIENCIAS Y REFLEXIONES

CITS, IMAGE AND SOCIAL SCIENCE. SOME EXPERIENCES AND
CONSIDERATIONS

Igor Barrenetxea Marañón

Universidad Internacional de la Rioja (UNIR)

RESUMEN. Este artículo pretende ser una reflexión y una invitación al impulso de las TICs en las Ciencias Sociales. En él se valoran las ventajas y desventajas de las TICs, la importancia de Internet en la búsqueda de información, y se presentan tres actividades (WebQuest, Pizarra Digital y Blog) que se pueden incorporar en la programación educativa de manera plena y activa, así como el tratamiento de la imagen (a través del cine).

Palabra clave. TIC, Ciencias Sociales, Blog, Pizarra Digital, WebQuest

ABSTRACT. This article intends to be a critical reflection and an invitation to the stimulus of CITs (Communication and Information Technologies) in social science. In it are pondered the advantages and disadvantages of CITs' as well as the importance of the Internet in the search of information and are presented three activities (WebQuest, Digital Board and Blog) which can be fully and actively added in educational programs, as well as the treatment of the image (through the cinema).

Keywords. CIT, Social Science, Blog, Digital Board, WebQuest

RESUMO. Este artigo pretende ser uma reflexão e um convite para promover as TIC nas Ciências Sociais. Avalia as vantagens e desvantagens das TICs, a importância da Internet na busca de informações e apresenta três atividades (WebQuest, Digital Slate e Blog) que podem ser incorporadas à programação educacional de maneira plena e ativa, bem como como o tratamento da imagem (através do cinema).

Palavras-chave. CIT, Ciências Sociais, Blog, Digital Board, WebQuest

1. A MODO DE INTRODUCCIÓN

Aunque todavía entendemos que el soporte del libro de texto es el pilar fundamental en el desarrollo de las clases en las Ciencias Sociales y en la Historia, no cabe la menor duda de que se han producido interesantes y singulares avances pedagógicos (Grupo Ínsula Barataria, 1994; Hernández, 2002; Ibarra, Castro y Roca, 2006; y Della Porta y Keating, 2013).

El trabajo con las TICS no solo redundante de forma beneficiosa para motivar a nuestro alumnado sino como una parte integral de las actividades que han de desarrollarse en el aula en las diversas experiencias de enseñanza-aprendizaje. La revolución digital nos permite un acceso constante a la información inmediata y también a nuevas plataformas creadas *ad hoc* por profesores de distintas disciplinas, que nos facilitan herramientas prácticas y teóricas para enfrentarnos a las nuevas situaciones que se pueden dar en el seno del aula (Majó y Marqués, 2002). Los docentes somos maestros de todo y sabios de nada, como reza el dicho, pero las TICS nos han abierto un canal de comunicación que nos invita a no empezar cada curso de cero cuando nos cambian las asignaturas o los ciclos en los que impartimos clase.

Es muy recurrente encontrar modelos y ejemplos de actividades, tratamientos de textos o, incluso, trabajos digitales que nos permiten, de forma libre, el uso de un instrumental didáctico que ayuda y facilita nuestras tareas. Sin embargo, toda nueva herramienta, como es el caso, contiene su contraindicación y, por supuesto, eso no ha de hacernos olvidar las buenas prácticas docentes.

Cada vez hay una mayor bibliografía disponible, serias y rigurosas investigaciones, además de recurrentes plataformas digitales que nos orientan. Las mismas editoriales nos facilitan a los profesionales de la enseñanza tales recursos de forma gratuita, algo que tampoco hay que desdeñar.

La nueva era digital hace que nos movamos muy de prisa. Los chicos y chicas tienen un acceso ilimitado a la información, fácil y directa. Sin embargo, el problema radica en si saben, y sabemos, filtrarlas, comprenderlas y, por supuesto, asimilarlas, si son competentes (Marín Díaz, 2011 y Ávila, López y Fernández, 2007). Esta es otra lucha, o la misma de siempre, aunque en otro marco social. De momento, lo que tratamos es de incorporar de forma plena y sabia las TICS en el trabajo docente.

Los centros se van adaptando a los nuevos tiempos con mayor disponibilidad de ordenadores en la misma aula o bien en salas de informática. Hemos dado

un paso singular, pero aún resta hacer más, empeñarnos en ello de una forma más sistemática.

Este artículo presenta varias reflexiones al respecto y algunas experiencias sencillas (cuyo desarrollo llevo a cabo con mis grupos en el aula) que se pueden incorporar a las programaciones con el fin de que cada docente se vaya acercando al trabajo con las TICs (Barrenetxea, 2014). He partido de la acomodación de la Webquest, el blog y la pizarra digital a la enseñanza de la Historia a través del cine (Martin, 2004; Duran, 2010; y Hernández, Pennesi, Sobrino y Vázquez, 2011), abriendo otro espacio, no nuevo, pero sí singular y muy activo en las nuevas prácticas docentes como es el tratamiento de la imagen de ficción al conocimiento histórico siguiendo las corrientes impulsadas por los historiadores como Ferro, Ronsenstone, Hueso, Camarero, Caparrós Lera, De Pablo, Crusells entre otros (Hueso y Camarero, 2014), además de otros especialistas que se han dedicado a desarrollar aspectos relativos a la utilización del cine en la didáctica de las Ciencias Sociales (Monterde, 1986; Fernández Sebastián, 1989; Biosca, 2002; Prats, 2005; Ambrós y Breu, 2007; Vaccaro y Valero, 2011; Breu, 2014, Barrenetxea Marañón, 2016, y Valero, 2018).

2. VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LAS TICS

La introducción de las TICs en la enseñanza se ha convertido en una realidad, afín a los objetivos de la enseñanza de lograr que el alumnado alcance y obtenga unos aprendizajes significativos de la manera más amena, real, científica y práctica posible.

Hasta la fecha, ese formato se cerraba en el libro de texto, pero con las TICs este panorama ha cambiado mucho, ya sea como una nueva herramienta más introducida en el aula (con sus infinitas posibilidades), ya como un elemento que nos ha hecho cambiar el modo de entender la realidad: la era digital y su nuevo lenguaje. De ahí que la UNESCO haya puesto su acento en las TICs como un marco que puede permitir en un futuro el acceso de todos los niños a la educación universal.

Sin embargo, eso no significa que todas tengan efectos positivos, ya que están las resistencias propias del sistema de la educación o una inadecuada utilización de las mismas. Internet nos posibilita un acceso directo e inmediato a una ingente información. Y eso permite impulsar pedagogías constructivistas, sin olvidar la introducción de los elementos críticos que puedan discriminar esa avalancha de datos. El qué y el porqué son siempre los indicadores que hemos

de disponer en el tapete de la enseñanza. Las TICs, sin saber si realmente inducen a una mejora exponencial en el aprendizaje (dependen de otros factores, no solo su presencia en el aula), se han convertido en factores positivos de motivación y de estrategias que facilitan, bien orientadas, las tareas docentes. Y ha dado pie, en esa contribución, a compartir nuevos materiales entre profesionales de la enseñanza.

También permiten un desarrollo útil de competencias, tanto en el alumnado como en el profesorado. Aunque su principal aporte ha sido su integración en el proceso de aprendizaje como apoyo y guía: Web, pizarra digital, plataformas digitales, foros, videoconferencias, etc. que se han conjugado con actividades como las Webquest, cazatesoros, trabajos que se han convertido en fórmulas abiertas, más allá del libro de texto, para su utilización en el aula dentro de cualquier programación docente (Guilarte Martín-Calero, 2008).

En síntesis, sus efectos positivos son: un nuevo marco para la expresión escrita; fuente de información; eficaz instrumento de trabajo, un nuevo canal de comunicación a nivel aula (pizarra digital) a nivel virtual (desde casa) y a nivel de relación entre profesores y padres; un medio didáctico y herramienta para el aprendizaje, la evaluación y la diversidad; medio lúdico; soporte para nuevas actividades, nuevos conocimientos y competencias y herramienta para hacer más eficaz la acción tutorial. Las dos principales desventajas residen, a mi modo de ver, en que el esfuerzo pedagógico sigue estando en la centralidad de la relación entre el profesor-alumnado (el aspecto humano de la educación, que es tan esencial e imprescindible) y en la falta de tiempo, en un currículum ya sobresaturado, frente al discurso didáctico tradicional.

En el primer aspecto, cabe señalar que esta relación profesor-alumnado pone el acento en las capacidades del propio docente a la hora de integrar las TICs en su programación. En ocasiones, la falta de una adecuada formación deriva en una prevención a la hora de utilizarlas porque, ante los problemas técnicos que puedan surgir, es natural que el docente se encuentre, en algunos casos, en una franca desventaja con un alumnado que sabe utilizar las herramientas digitales con mayor desenvoltura. Claro que, aún en el caso contrario, en que el docente disponga de esos conocimientos, el problema reside en no desahumanizar el ambiente de clase y dejar de interactuar con el grupo. Ya de por sí los chicos y chicas pasan demasiadas horas solos delante del ordenador y conformando su relación con la realidad a través del mundo digital. Ciertamente es que la era digital comporta el reto de adaptarse a un nuevo lenguaje, a una nueva dialéctica en las dinámicas dentro del aula y a asegurarse que compren-

den bien los procesos intelectuales, no solo técnicos, que están desarrollando. Nuestra tarea reside, además, en que asuman una cierta responsabilidad y autonomía que exige, también, la intervención de los padres. Internet puede ser un lugar lleno de peligros y es necesario que los progenitores, como los profesores, se incorporen a estos nuevos procesos que posibilita Internet en el ámbito educativo (Cebrián y Gallego, 2011).

Pero no hay duda de que esta incorporación de las TICs permite disponer de nuevas herramientas en las Ciencias Sociales (Ruiz Dávila, 2004).

3. LAS CIENCIAS SOCIALES Y LA BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN EN INTERNET

La búsqueda de información en las Webs se ajusta a las necesidades didácticas fundamentales de las Ciencias Sociales.

Los recursos disponibles se adaptan mejor a las posibilidades que se pueden ofrecer en el aula, siempre ateniéndose a unos criterios y a una revisión crítica de los mismos, frente a los libros de texto o bibliografía en general que ofrece valiosa información pero que hay que saber transformarla en herramientas útiles para el trabajo de los alumnos. Además, a veces, resulta incómoda de tratar, porque no es posible copiarla y pegarla, o interactuar con ella.

Es más complicado desplazar y dirigir a un grupo numeroso a una biblioteca que el que ellos sean los que, a golpe de ratón, puedan hallar esos datos. Sin olvidar que, en la mayoría de los casos, las bibliotecas de los centros educativos no están demasiado nutridas, los manuales de que disponen sobre ediciones antiguas, en modo alguno, nos ofrecen datos actualizados, en caso de necesitarlos.

La búsqueda en Internet, en cambio, está llena de posibilidades, es un juego y potencia sus habilidades deductivas. Los enlaces pueden llevar hasta páginas en las que la información o los recursos son más especializados para las áreas de conocimiento que se desea encontrar, y responde a una mayor capacidad de enganche y motivaciones de los alumnos (ya que *salen a su encuentro*, y no es una información codificada en el papel, aunque sea, en el fondo, lo mismo).

Como se suele decir, no sin razón, ellos mismos se convierten en los protagonistas de su educación porque son los que se interrogan o buscan estrategias para alcanzar los objetivos asignados. Es cierto que esto puede hacer que los alumnos se *desperdigen*, buscando otros temas que para ellos son más sugestivos o que, al final, acaben únicamente utilizando web de escasa calidad

o contraste, como Wikipedia, con el riesgo de que no sean capaces de obtener un sentido crítico o valorativo de la información que procesan.

Pero las ventajas superan, cada vez más, estas precauciones que hay que tener a la hora de verse atrapado en la Red y de no avanzar ante el marasmo de contenidos o herramientas que uno puede hallar en ella. Ese es, sin embargo, un trabajo que hemos de compartir entre el profesorado y los alumnos, dentro y fuera del aula. Nuestra labor como educadores no ha de ser pasiva, en ese sentido, aunque los educadores puedan manejar con mayor fluidez el nuevo espacio digital, sino activa... como guías y supervisores para que el proceso de búsqueda se encauce debidamente. Ello vendrá dado, también, por la entidad de los grupos (su educación digital) y el enfoque competencial que se realice de las actividades propuestas.

Pero este proceso de aprendizaje ha de comenzar en etapas tempranas, afinando cada vez más los procesos de búsqueda y las estrategias que han seguir los alumnos para localizar la información y la sepan contrastar con fuentes fiables.

No hemos de olvidar que otra ventaja es que la Red permite incluso acceder a fuentes de información tradicionales, como bibliotecas públicas o universitarias integradas en una red o, incluso, a textos enteros digitalizados.

Es un universo el que se abre ante ellos y todo eso se hace a golpe de un clic. Necesitamos alumnos/as implicados y motivados (Martín Ayasta, 2010).

Cada vez es mayor la cantidad de estímulos y las TICs nos ofrecen, además, una perspectiva más global del mundo en el que vivimos (Carrizo Sainero, 2000; Osset, 2004; y López, Velasco y Santidrián y Castro, 2011). Una vez hechas estas consideraciones previas, ventajas e inconvenientes de las TICs y la importancia creciente de Internet para la enseñanza, pasará a articular tres propuestas concretas que se pueden aplicar en la asignatura de 4º de la ESO en Ciencias Sociales e Historia del Mundo Contemporáneo en 1º de Bachillerato.

4. PROPUESTAS PRÁCTICAS: WEBQUEST, BLOG Y LA PIZARRA DIGITAL

4.1. Webquest: la Historia a través del cine

El propósito de esta Webquest reside en describir algunas claves del siglo XX a través del cine de ficción. El cine constituye una parte fundamental del conocimiento que tenemos de la Historia. Ciertos hechos relevantes conocemos más

por películas que por los libros que traten sobre ellos, lo cual influye poderosamente en nuestro imaginario. La imagen es, a su vez, una fuente de información muy valiosa para el conocimiento histórico, crea modelos, mitos y contramitos, radiografía la sociedad (vemos como cambian los modelos sociales y culturales solo con las ambientaciones de los filmes), constituyen, además, una historia no oficial y responde al modo en el que una sociedad se ve a sí misma.

El cine ha de ser tratado como toda fuente calificada y estudiada, debemos, por ello, aprender a mirar y a observar la manera en que este medio nos influye y codifica para nosotros una nueva relación con el pasado. Objetivos:

- a. Elegir un tema relevante del siglo XIX o XX (los conflictos armados, los cambios sociales y culturales, etc.) y visionar un filme sobre esta temática.
- b. Analizar un filme: claves de la trama, actores, impacto, recepción, críticas de cine.
- c. Seleccionar fotogramas y fragmentos del filme que ilustren la información.
- d. Valorar críticamente, en la medida de lo posible, su veracidad histórica, la importancia de los protagonistas y sus roles históricos, simbolismos, etc.

Tarea

Elección de un tema del currículum: Historia Contemporánea (siglo XIX y XX).

Repartirse, entre los miembros del grupo (de 2 a 3 integrantes), las tareas de búsqueda de información y los distintos campos de análisis crítico del filme. Finalmente, ponerlos en común e integrarlos.

Metodología

Se buscará en Internet un filme de interés que pueda ser visionado en una plataforma digital por todos los integrantes del grupo. A partir de ahí se procederá a un estudio del filme, buscando en Internet información y elaborando un análisis crítico del mismo, influencia, impacto, aspectos relevantes y comparando sus claves históricas con fuentes de información digitales o tradicionales. Cada grupo ha de llevar a cabo una presentación en PowerPoint, acompañada de clips ilustrativos de las diferentes características y rasgos que caracterizan

el modo en el que la película elegida retrata el pasado, aciertos e incongruencias, y del marco histórico en el que se ambienta.

Recursos

Plataformas para visionar filmes desde Internet:

www.verpeliculasonline.com

Web sobre la Historia del siglo XX:

<http://www.historiasiglo20.org/curso/tema9.htm>

<http://www.claseshistoria.com/general/cine.htm>

Webs sobre las relaciones de historia y cine:

<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historiatemas.htm>

www.cinehistoria.com/

www.pcb.ub.es/filmhistoria/

Bibliografía

- Ferro, Marc (1995): *Historia contemporánea y cine*, Ariel, Barcelona.
- Caparrós, J. M. (1997). *100 películas sobre historia contemporánea*. Madrid: Alianza.
- Hueso Montón, A. L. y Camarero, G. (Coords) (2014). *Hacer historia con imágenes*. Madrid: Síntesis.
- Marzábel, I. y Arocena, C. (Eds.) (2016). *Películas para la educación*. Madrid: Cátedra.
- Rosenstone, R. A. (1997): *El pasado en imágenes*, Ariel Historia, Barcelona.
- Sand, S. (2004). *El siglo XX en pantalla*. Barcelona: Crítica.
- Valero, T. (2018). *El Mundo Actual a través del cine. 25 historias de película*. Madrid: Alianza Editorial.

Sugerencias de películas de interés para el siglo XIX

Antecedentes de la Revolución Francesa y Revolución: *El pacto de los lobos* (2001), de Christophe Gans y *María Antonieta* (2006), de Sofia Coppola.

Revolución inglesa: *Matar a un rey* (2003), Mike Barker.

Revolución industrial: *Germinal* (1993), de Claude Berri.

Sugerencias de películas de interés para el siglo XX

Imperialismo y colonialismo: *El Viento y el León* (1975), de John Milius.

Primera Guerra Mundial: *Feliz Navidad* (2005), de Christian Carion.

Revolución Rusa: *Rojos* (1981), de Warren Beatty.

Gran Depresión: *The artist* (2011), de Michel Hazanavicius.

Fascismos: *Rebeldes del swing* (1993), de Thomas Carter y *Napola* (2005), de Dennis Gansel.

Segunda Guerra Mundial y Holocausto: *El niño con el pijama de rayas* (2008), de Mark Herman y *Sophie Scholl* (2005), de Marc Rothemund.

Guerra Fría: *La Casa Rusia* (1990), de Fred Schepisi.

Actualidad, 11-S: *United 93* (2006), de Paul Greengrass y *La noche más oscura* (2012), de Kathryn Bigelow. Afganistán: *Green zone* (2010), de Paul Greengrass. Chechenia: *El prisionero de las montañas* (1996), de Sergey Bodrov. Yugoslavia: *En tierra de nadie* (2001), de Danis Tanovic. Irán: *Argo* (2012), de Ben Affleck. Conflicto Israel-palestino: *Una botella en el de Gaza* (2011), de Thierry Binisti. Osetia: *Mandarinas* (2013), de Zaza Urushadze. Libia: *13 horas* (2016), de Michael Bay. Ruanda: *Hotel Rwanda* (2004), de Terry George. África: *En un mundo mejor* (2010), de Susanne Bier. Terrorismo: *Los caballos de Dios* (2012), de Nabil Ayouch.

4.2. Realización de un blog. La historia y el mundo actual

La actividad se desarrollará de acuerdo a los siguientes objetivos:

1. Conocer las fuentes de información digitales disponibles en Internet (fundamentalmente prensa y webs de contenido histórico y social).
2. Acercarse a los conflictos del pasado y del presente.
3. Reflexionar críticamente sobre los procesos de la Historia.

4. Tratar de forma crítica los textos y la información remitida.
5. Impulsar el trabajo colaborativo y participativo.
6. Crear documentos propios de estudio.
7. Impulsar la generosidad a la hora de facilitar recursos a otros centros y alumnos.

Metodología

El blog partiría previamente de asignar a cada pareja una serie de tareas que se irán rotando entre sí cada semana. La ventaja del blog es su acceso rápido y su inmediatez, aunque requiere que sus contenidos, para que sean atractivos, se actualicen constantemente. Para ello debemos contar con artículos, referencias y textos que nos permitan que el blog se convierta en una herramienta útil, práctica y que se retroalimente. Tareas a asignar:

- a. Búsqueda de noticias en Internet que versen sobre temas de actualidad, conflictos o hechos relacionados con temas del pasado (Segunda Guerra Mundial, Comunismo, nazismo, etc.). Vaciarlos y colgarlos en el blog (dos o tres a la semana).
- b. Búsqueda de congresos, actos, homenajes, efemérides o conmemoraciones de acontecimientos relevantes del siglo XIX, XX y XXI con sus correspondientes enlaces.
- c. Selección de artículos de opinión críticos sobre diversos acontecimientos actuales (sería conveniente que mostrasen opiniones contrapuestas y divergentes).
- d. Elaboración de pequeños textos críticos (positivos o negativos) acerca de la importancia o interés de las noticias colgadas en el blog.
- e. Realización de comentarios de texto corregidos previamente por el profesor/tutor de la actividad.
- f. Elaboración de pequeñas críticas de filmes que se ocupen de acontecimientos del siglo XIX, XX o XXI (se pueden incluir thriller o fragmentos).
- g. Se facilitará la dirección de otros blogs que también se ocupen de llevar a cabo actividades relativas o contengan información sobre Historia y Ciencias Sociales y sacar a relucir sus fortalezas y debilidades.

- h. Se llevarán a cabo presentaciones en PowerPoint y otros formatos digitales de los temas realizados en clase que se incluirán en el blog.
- i. Se introducirán comentarios valorativos acerca de cada una de las entradas del blog y se abrirá una línea de debate.
- j. Elaboración de una bibliografía sobre diversos temas a tratar o la inclusión de direcciones de bibliotecas especializadas o web de interés histórico (y un breve comentario sobre qué podemos encontrar en ellas).

Las aportaciones del blog nos permiten, paralelamente, impulsar su desarrollo intelectual, potenciando la escritura, les invitará a la reflexión, cuyos argumentos pueden ser bebidos de lecturas de artículos o capítulos de libros recomendados, además de servir como un activo, en el que son los propios alumnos/as quienes protagonizan su propio aprendizaje, adecuándolo a los nuevos tiempos (Ruíz Palmero, 2007; y Ruíz Palmero y Sánchez Rodríguez, 2008).

4.3. La utilización de la pizarra digital: La Primera Guerra Mundial

La introducción de las pizarras digitales en el aula nos permite llevar a cabo una serie de actividades y ejercicios que activan la mirada y el aprendizaje de nuestros alumnos/as. Siguiendo con las actividades desarrolladas anteriormente, el blog, búsqueda en Internet y la WebQuest, no hay duda de que para desarrollar un mejor conocimiento de la sociedad la pantalla digital es importante, pues nos permite elaborar nuevos documentos o materiales didácticos que encajan perfectamente con una serie de objetivos de aprendizaje que van más allá del libro de texto.

Metodología

La actividad vendrá a converger en la comprensión de la Historia Contemporánea mediante un PowerPoint que establecerá los elementos que componen las características principales de la Primera Guerra Mundial (el tema a desarrollar se impartiría en diversas sesiones), mediante gráficos, fotografías, mapas, esquemas y mapas conceptuales, que se verá acompañado, a su vez, con clic de una serie de películas seleccionadas que nos permiten ilustrar, pero también comprender, el alcance de la identidad de nuestra sociedad europea (el trauma de toda guerra) a través del cine. Los fragmentos (entre 2 o 3 minutos) serían los siguientes:

Causas. Militarismo e imperialismo: *El viento y el león* (1975), de John Milius

Guerra de trincheras: *Senderos de Gloria* (1957), de Stanley Kubrick

Antibelicismo: *Adiós a las armas* (1957), de Charles Vidor

La visión de los distintos bandos: *Feliz Navidad* (2005), de Christian Carion

El horror tras la batalla: *Pabellón de oficiales* (2001), de François Dupeyron

Las actividades a desarrollar serían:

- a. Explicación razonada de las causas de la guerra y vincularla a las imágenes vistas.
- b. Reflexión sobre las características y componentes principales de la guerra (armas, dinámicas, efectos), su impacto moral en las personas y vincularla a las imágenes vistas (¿qué implica la guerra? ¿qué efectos psicológicos o éticos trae consigo?).
- c. Realización de un mapa geopolítico de Europa en el que se vislumbran las alianzas y características de los distintos gobiernos existentes.
- d. Realización de una carta desde el frente donde un soldado cuenta la experiencia en la guerra de trincheras (Pizarro y Cruz, 2014).

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS TRES ACTIVIDADES

5.1. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación vendrían a ser los siguientes:

- a. Elección del filme. Si la película es adecuada al tema para el que se ha elegido investigar (originalidad, calidad artística o ideológica, etc.).
- b. Investigación. Si se han tratado de forma conveniente cada uno de los aspectos relevantes del filme: partes técnicas (actores, director o guionista), ideas principales y recepción.

- c. Interpretación. Si la valoración e interpretación del filme se ajustan a los parámetros de un buen análisis histórico, puntos fuertes y débiles de la trama, errores de contexto e intencionalidad del filme.
- d. Capacidad de síntesis y claridad en la presentación del PowerPoint de los argumentos que señalen los elementos claves del filme, como su carácter radiográfico de la sociedad, contraanálisis o bien historia no oficial.

*Este criterio podría ser evaluado por los propios compañeros (si se estima que es conveniente por la cohesión del grupo) lo que permitiría, en este sentido, promocionar un espíritu crítico pero guiado y asesorado por el propio docente.
- e. Se valorará la importancia de las fuentes de información digitales y tradicionales utilizadas para la realización de la tarea.
- f. Cooperación y trabajo en equipo. Comprobar si se muestra un conocimiento de cada componente del grupo de las partes relevantes del trabajo, la mecánica seguida a la hora del reparto de tareas y asignación de funciones dentro del grupo.

5.2. Evaluación

Hacia el alumnado

- Tras la aplicación de estos criterios, el docente procederá a realizar un pequeño informe en el que se desvelarían con claridad los aspectos que más han destacado de cada uno de los trabajos realizados, así como las debilidades de los mismos, justificando de esta manera la calificación.

Hacia la actividad y el docente

- Los alumnos/as valorarán el interés que les ha suscitado la actividad. Esta autoevaluación grupal señalará si es necesario cambiar el formato de la WebQuest, el blog o el trabajo con la pizarra digital, así como la conveniencia de la elección libre del filme a estudiar, si la tutoría por parte del profesor de la actividad es adecuada, problemáticas a la hora de funcionar en grupo o interés de la actividad en su formación crítica e histórica.

6. CONCLUSIÓN

No existe ninguna llave mágica para que nuestros alumnos/as pierdan el recelo o sientan un verdadero interés por las Ciencias Sociales (y, más concretamente, en la Historia). No debemos dar por supuesto que esto es así.

En un mundo en el que el uso de las nuevas tecnologías es tan accesible y didáctico los docentes debemos hacer un esfuerzo en conocer y potenciar las posibilidades que esto nos ofrece. Sin embargo, no se trata solo de ilustrar el pasado sino de valorar y de comprender lo que las mismas TICs significan. Una fuente de conocimiento de enorme relevancia es la imagen, tanto los documentos, la fotografía o bien el cine de ficción. Tratarlo como apoyo directo a la didáctica de las Ciencias Sociales es importante porque han de conocer las diversas fuentes de que se compone el saber histórico. Pero, también, nos puede servir de punto de partida para algo más significativo: ayudarles a comprender el mundo en el que viven y, al mismo, tiempo partir de su propia dimensión motivadora.

Vivimos en un mundo de imágenes y eso es también una parte de la Historia. Recibimos los hechos como si fuesen una especie de película.

Poco a poco hemos de saber mirar y saber comprender, hemos de valorar la información y sensaciones que recibimos de ella. Por supuesto, eso no significa que los textos sean secundarios porque siguen conformando una parte básica del proceso de comprensión de la realidad. Pero hemos de dar un paso más y acercarnos a otros marcos que configuran la visión y la mirada de nuestros alumnos.

Del mismo modo, la clara intención es, y será, la de incorporar las TICs no solo como una herramienta útil y didáctica sino como parte integral de las Ciencias Sociales (si no lo son ya, en mayor o menor medida). La Webquest se puede plantear en sustitución a un tema del currículum. No hace falta explicar la Gran Guerra o los fascismos únicamente desde los textos escritos fundamentalmente, sino desde la interacción emocional que provoca el observar el pasado *en vivo*, desde la ficción fílmica. Las imágenes aparte de ilustrar pueden servir de guía para que los alumnos/as construyan su conocimiento de ese pasado, ayudados, eso sí, por los textos. Asimismo, la pizarra digital nos facilita el educar la mirada porque nos va a permitir comentar escenas concretas, incluso, yendo más lejos, analizar técnicas narrativas audiovisuales (el porqué del efecto de cada imagen).

Conjugar texto e imagen, algo que se usa ya de forma muy habitual y frecuente en el aula, pero que todavía queda como una apoyatura, y ha de ser una senda irreversible que vaya permitiéndonos a los docentes ofrecer una metodología motivadora que les ayude a nuestros alumnos/as a observar la realidad con ojos más críticos, incluido el mundo audiovisual que nos rodea.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Ambrós, Alba y Breu, Ramón (2007) *Cine y educación. El cine en el aula de primera y secundaria*. Barcelona: Grao.
- Ávila Ruiz, R. M., López Atxurra, R. y Fernández de Larrea, E. (Eds.) (2007) *Las competencias profesionales para la enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales ante el reto europeo y la globalización*. Bilbao: Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales.
- Barrenetxea Marañón, Igor (2014) "El alumnado, Internet y las clases de Historia"; en; Joan Pagés y Antoni Santisteban (coord.) *Una mirada al pasado y un proyecto de futuro: investigación e innovación en didáctica de las ciencias sociales*: Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, vol. 1, pp. 419-428.
- Barrenetxea Marañón, Igor (2016) "Alteridad en *Una botella en el mar de Gaza* (2011)"; en: Carmen Rosa García, Aurora Arroyo y Beatriz Andreu (Coords.). *Deconstruir la alteridad desde la Didáctica de las Ciencias Sociales. Educar para una ciudadanía global*. Madrid: Asociación Universitaria de Profesorado de Didáctica en las Ciencias Sociales (AUPDCS), pp. 67-75.
- Biosca, Eloi (2002) "Reconstruyendo el pasado: Enseñar con tecnologías de realidad virtual". En *Íber. Didáctica de las Ciencias sociales, Geografía e Historia*, núm. 31, 103-111.
- Breu, Ramón (2014) *La historia a través del cine. 10 propuestas didácticas para secundaria y bachillerato*. Barcelona: Grao.
- Caparrós Lera, José María (1997) *100 películas sobre historia contemporánea*. Madrid: Alianza.

- Carrizo Sainero, Gloria (2000) *La información en ciencias sociales*. Gijón: Trea.
- Cebrián de la Serna, Manuel y Gallego Arrufat, María Jesús (2011) *Procesos educativos con TIC en la sociedad del conocimiento*. Madrid: Pirámide.
- Della Porta Donatella y Keating, Michael (2013) *Enfoques y metodologías en las ciencias sociales: una perspectiva pluralista*. Madrid: Akal.
- Duran, José Francisco (2010) "La utilización de los edublog en las aulas como dinamizador del proceso de enseñanza-aprendizaje". En *Revista Docencia e Investigación*, núm. 20, pp. 205-243.
- Fernández Sebastián, Javier (1989) *Cine e historia en el aula*, Madrid, Akal.
- Ferro, Marc (1995) *Historia contemporánea y cine*. Barcelona: Ariel.
- Grupo Ínsula Barataria (Coord.) (1994) *Enseñar y aprender Ciencias Sociales. Algunas propuestas de modelos didácticos*. Madrid: Mare Nostrum.
- Guilarte Martín-Calero, Cristina (Coord.) (2008) *Innovación docente: docencia y TICs*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Hernández, Francisco Xabier (2002) *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*. Barcelona: Graó.
- Hernández Ortega, José, Pennesi, Massimo, Sobrino López, Diego y Vázquez Gutiérrez, Azucena (Coords.) (2011) *Experiencias educativas en las aulas del siglo XXI: innovación con TIC*. Madrid: Ariel.
- Hueso Montón, Ángel Luis y Gloria Camarero (coords) (2014) *Hacer historia con imágenes*. Madrid: Síntesis.

- Ibarra, Andoni, Castro, Javier y Rocca, Liliana (Eds.) (2006) *Las Ciencias Sociales y las Humanidades en los sistemas de innovación*. Leioa: Universidad del País Vasco.
- López Facal, Ramón, Velasco Martínez, Luis, Santidrián Arias, Víctor y Armas Castro, Xosé (Eds.) (2011) *Pensar históricamente en tiempos de globalización*. Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.
- Majó, Joan y Marqués, Pere (2002) *La revolución educativa en la era de Internet*. Barcelona: CISSPRAXIS.
- Marín Díaz, Verónica (Coord.) (2011) *Cómo trabajar la competencia digital en Educación Secundaria*. Sevilla: MAD.
- Martín Ayasta, David (2010) "La motivación en el aula de historia". En *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, núm. 63, pp. 115-122
- Martín Jiménez, Ignacio (2004) "La WebQuest en el área de Ciencias Sociales: aprendizaje de las TIC en contextos educativos". En *Íber. Didáctica de las Ciencias sociales, Geografía e Historia*, núm. 41, pp. 77-96.
- Marzábel, Iñigo y Arocena, Carmen (Eds.) (2016) *Películas para la educación*. Madrid: Cátedra.
- Monterde, José Enrique (1986) *Cine, historia y enseñanza*. Laia: Barcelona.
- Osset, Javier (2004) "Las nuevas tecnologías en ciencias sociales: un viaje hacia el aula virtual". En *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, núm. 41, pp. 57-67
- Pizarro, Felipe y Cruz, Patricia (2014). "Empatía en clase de Historia. Los alumnos serán soldados de la Primera Guerra Mundial". En *Clio. History and History teaching*, núm. 40. Disponible en: <http://clio.rediris.es>
- Prats, Lluís (2005) *Cine para educar*. Barcelona: Belacqua.

- Ruiz Dávila, María (Coord.) (2004) *Las TICs, un reto para nuevos aprendizajes: usar información, comunicarse y utilizar recursos*. Madrid: Narcea.
- Rosenstone, Robert A. (1997) *El pasado en imágenes*. Barcelona: Ariel.
- Rosenstone, Robert A. (2014) *La Historia en el cine*. Madrid: Rialp.
- Ruiz Palmero, Julio (2007) "Cómo implicar a toda la comunidad educativa en el uso de las TIC a través de las bitácoras. *Comunicación y Pedagogía*". En *Revista de Nuevas Tecnologías y Recursos Didácticos*, núm. 217, pp. 48-52.
- Ruíz Palmero, Julio y Sánchez Rodríguez, José (2008) Los blogs y su uso en educación. Disponible en: <http://tecnologiaedu.uma.es>
- Salinas Ibáñez, Jesús (Coord.) (2008) *Innovación educativa y uso de las TICs*. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía.
- Sánchez Rodríguez, José (2008) *Enseñanza con Tic en el siglo XXI: la escuela 2.0*. Sevilla: MAD.
- Sand, Shlomo (2004) *El siglo XX en pantalla*. Barcelona: Crítica.
- Sobrino, Diego (2013) "El trabajo con blogs en Ciencias Sociales, Geografía e Historia". En *Clío* 39. History and History teaching. Disponible en: <http://clio.rediris.es>
- Trepat i Carbonell, Cristofòl y Feliu Torruella, María (2007) "La enseñanza y el aprendizaje de la historia mediante estrategias didácticas y presenciales con el uso de las nuevas tecnologías". En *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, núm. 21, pp. 3-13.

- Vaccaro Sánchez, Juan y Valero Martínez, Tomás (2011) *Nos vamos al cine. La película como medio educativo*. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.
- Valero, Tomás (2018) *El Mundo Actual a través del cine. 25 historias de película*. Madrid: Alianza Editorial.
- Vera Muñoz, María Isabel y Pérez i Pérez, David (2004). *Formación de la ciudadanía: las TICs y los nuevos problemas*. Madrid: Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales.

