

**PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE,
FOTOGRAFÍA E HISTORIA CONTEMPORÁNEA: ENTRE
LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL Y LA FORMACIÓN DE
PROFESORES**

Francisco Contreras Pérez
Universidad de Huelva

M. Asunción Díaz Zamorano
Universidad de Huelva

José Saldaña Fernández
Universidad de Sevilla

LAS BASES: LA FOTOGRAFÍA DENTRO Y FUERA DEL AULA

La imagen fotográfica juega un papel de primer orden en la transmisión, conservación y visualización de las formas de vida y la cultura contemporáneas, ya sean en el ámbito público como en el privado. No en vano, la fotografía y las técnicas derivadas de ella son uno de los rasgos que define la sociedad contemporánea desde mediados del siglo XIX, hasta llegar a lo que se denomina la cultura de masas y la sociedad de la imagen. Como no podía ser de otra manera, la historiografía no ha quedado al margen de este proceso. De hecho, la renovación experimentada en las últimas décadas por la Historia como disciplina, ya sea tanto en su faceta investigadora como docente, ha permitido la definitiva incorporación de las imágenes y los audiovisuales entre el conjunto de las fuentes de información y los recursos de difusión y enseñanza.

En líneas generales, este proceso se ha visto facilitado e impulsado por cambios de enfoques y paradigmas, ya sean desde el punto de vista disciplinar o didáctico: entre otros, la vuelta al sujeto como agente histórico; la reconsideración de

la imagen fotográfica y cinematográfica como configuradoras de nuestra visión del pasado; la revalorización de fenómenos como la representación, memoria y experiencia de vida; la revitalización de una narrativa construida desde abajo que focaliza sus puntos de interés sobre espacios de vida cotidiana, representación cultural o relaciones sociales y familiares; o la reconfiguración de los modelos de aprendizaje desde perspectivas innovadoras sustentadas en estrategias activas e investigativas.

Así, por ejemplo, en el plano concreto de la historiografía contemporánea, la imagen ha tomado renovada carta de naturaleza en las nuevas formas de hacer historia cultural, constituyendo espacios centrales de representación y exploración en trabajos de historiadores como Peter Burke (2001) o de Donald Sassoon (2006). Pero el uso de las imágenes no ha quedado constreñido a aspectos culturales, afectando finalmente a otros campos del saber historiográfico, cuyo manejo encuentra soporte en un interesante conjunto de publicaciones que abogan por la reasignación y la reconsideración del valor testimonial y documental que estas presentaban (Kosoy, 2014; Freund, 2017). En palabras de Emilio Luis Lara, “el alumbramiento del siglo XXI trajo consigo un goteo constante de artículos, capítulos de manuales, libros y ponencias que reivindicaban la necesidad del uso de la fotografía como documento”; unos trabajos que coincidían en situar a la fotografía “al mismo nivel que el resto de fuentes documentales tradicionales, y para ello, insistían en que había que hacer historia *con* fotografías, que éstas fuesen los documentos principales” (2015: 76). Entre los ejemplos de esta redimensión y reposicionamiento de la fotografía en su faceta de fuente histórica cabría destacar las aportaciones de Beatriz de las Heras (2012), Bernardo Riego (2009 y 2014) o Antonio Rodríguez de las Heras (2009).

En el campo de la pedagogía y la didáctica específica se han multiplicado asimismo las propuestas y las experiencias en torno a la fotografía en el aula. Y lo más interesante, sin ser ya vista exclusivamente como mero recurso ilustrativo y estético, sino, según sostiene Antonio Pantoja Chaves, “como un fenómeno complejo en el que confluyen muchos valores y que presenta diversas aplicaciones” (2010: 179). En esta línea pueden destacarse, por ejemplo, propuestas como la desarrollada por Juana Anadón Benedicto que, partiendo de la convicción de que resulta necesario que el alumnado se implique activamente en la construcción del conocimiento histórico, defiende el uso de fuentes doméstica –entre las que se encontrarían la fotografía del álbum familiar y los testimonios orales– a la hora de reconstruir, desde el aula, la historia del presente (2006). En fin, no han faltado propuestas que defienden las posibilidades de

innovación didáctica dentro del aula, también en la universitaria, a partir del uso de la fotografía como fuente (Comas, Motilla y Sureda, 2013).

Ahora bien, ello no significa que el uso que hoy se hace de estos materiales desde la Historia en ámbitos investigadores y docentes no requiera de análisis y reflexión, ya sea en relación al papel que pueden representar en su conjunto, o ya sea respecto a la caracterización y manejo preciso a partir de la división en tipologías concretas. Por una parte, porque su utilización en las clases a nivel universitario resulta aún muy limitada. Por otra, porque su incorporación dista de ser completa, de tal manera que si bien, por ejemplo, el cine ha logrado abrirse camino dentro del aula de Historia, la fotografía no ha logrado desarrollarse en la misma proporción.

A partir de estos planteamientos generales, el Proyecto de Innovación Docente "Fotografía e Historia Contemporánea: la imagen como fuente y recurso para la docencia", implementado en la Universidad de Huelva entre 2015 y 2017, ha impulsado no sólo la reflexión en las dos líneas básicas recogidas en su enunciado, sino también en los campos de la educación patrimonial y la formación de profesores, generando propuestas de aprendizaje activo que pueden ser aplicables a otros niveles educativos.

En definitiva, ha tendido de manera conjugada a tres líneas básicas del uso de la fotografía desde el ámbito específico de los Grados de Historia y Gestión Cultural, como titulaciones en las que se ha puesto en marcha su diseño y desarrollo: fuente histórica, recurso didáctico y soporte del patrimonio cultural. Este proyecto descansa, por tanto, como se ha ido apuntando en las líneas anteriores, en una serie de convicciones en torno a la imagen fotográfica: en el enorme potencial que presenta como testimonio documental de primera magnitud; en el papel crucial que tiene en la sociedad actual no sólo como herramienta de comunicación sino también como medio de adquisición de conocimientos; y, en definitiva, en la democratización de su lenguaje entre los jóvenes y el manejo que estos hacen de las redes sociales. Pero no se queda aquí, ya que busca su traslación concreta dentro del aula, a partir de la reconsideración sobre su significación para la investigación historiográfica y en torno a su trascendencia para el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales en general, y de la Historia en particular. En todo este proceso el alumnado ha desempeñado un papel activo –en consonancia con los nuevos enfoques de aprendizaje que están tomando cada vez más importancia en la enseñanza universitaria (Margalef y Canabal, 2010; Harland, 2017; Porlan, 2017)–, contribuyendo con ello no sólo a trazar procesos de trabajo que resul-

ten dinámicos, atractivos, sugerentes y motivadores, sino también a elaborar y gestionar fuentes de conocimiento en torno al pasado y a establecer, en definitiva, procesos de construcción y adquisición del conocimiento alejados de los modelos tradicionales, expositivos y memorísticos.

El Proyecto también se ha afrontado, por tanto, desde una práctica docente universitaria definida en términos de actividad innovadora y conocimiento activo. Eso sí, más allá de los lugares comunes que se han edificado en torno a este escenario, no puede negarse que no estamos ante un proceso de una sola lectura y dirección, ni que se encuentra carente de debate y discusión, ya sea en escenarios universitarios o fuera de los mismos. No en vano, como sostiene Fernández Navas, si bien es cierto que “en los últimos años hemos asistido a una verdadera vorágine de incluir en nuestra docencia multitud de conceptos, herramientas, etc., en pro de la innovación educativa”, ello no ha conducido finalmente a un cambio de mayor envergadura que afectase a las ideologías y las prácticas, “que siguen siendo, si no iguales, sí muy parecidas a como lo eran antes de todas estas innovaciones” (2016: 29). Un diagnóstico crítico con el que coincide Sola Fernández, para quien “la innovación, como tantos otros conceptos aplicados a la educación, está muy presente en los discursos, en las declaraciones, en las disquisiciones teóricas, pero muy poco en las prácticas de enseñanza-aprendizaje” (2016: 41).

Este rápido diagnóstico –trazado, por lo demás, de forma gruesa, sin atender a las siempre necesarias matizaciones y puntualizaciones–, constituye un buen punto de partida para situar el alcance y la trascendencia en el campo de la formación inicial docente de la propuesta contenida en el Proyecto de Innovación. En buena medida, con su desarrollo se ha pretendido asimismo proporcionar algunas herramientas y estrategias, ya sea tanto en el plano analítico-reflexivo como en el de la aplicación práctica, para afrontar parte de esos retos con cierta garantía de éxito.

En fin, el Proyecto ha permitido articular un mecanismo de trabajo en el aula universitaria pero con repercusiones mucho más allá de ese espacio definido: entre otros, en los centros de Educación Media en los que parte del alumnado participante desempeñará su ejercicio profesional futuro, sobre los que se proyectan formas innovadoras y motivacionales de intervención en torno a las fuentes domésticas; y en la sociedad en su conjunto, principalmente de la provincia de Huelva y su entorno más inmediato, mediante aportaciones analíticas y reflexivas vinculadas con la construcción de la memoria colectiva

y la visión que de ello trasciende a la hora de conformar el diseño del propio futuro como comunidad.

EL DISEÑO Y DESARROLLO: VIEJAS Y NUEVAS MIRADAS

En líneas generales, el proyecto ha consistido en proponer al alumnado, mediante las pautas y orientaciones del profesorado implicado, la reflexión y la participación activa en torno al uso de la imagen como fuente de investigación, recurso para la docencia, divulgación y patrimonio documental. En concreto, se ha trabajado a partir de una propuesta temática relacionada con el entorno social y cultural de la Universidad de Huelva: “Pueblos de Mar, historia y cultura desde la fotografía”. La unidad temática seleccionada viene a ser una de las facetas socioeconómicas de la provincia que menos atención ha recibido –menos que, por ejemplo, su pasado minero–, no obstante reunir un gran potencial para el estudio histórico y la gestión cultural como algunos estudios y primeras actuaciones ya han apuntado. En este sentido, consistía en un doble reto el dar a conocer una realidad histórica que sigue siendo de plena actualidad en la capital y otras poblaciones costeras de la provincia en el marco del golfo de Cádiz. En buena medida, constituía una invitación a reflexionar sobre el valor como patrimonio cultural de las formas de vida ligadas a estos modos de producción y relación con el entorno natural que está presente en los pueblos pesqueros.

Finalmente, los trabajos de alumnos y profesores se han publicado mediante un canal web de libre acceso, a modo de sala de exposición o museo virtual: *Visto y No visto. Canal de Historia y Gestión Cultural desde la imagen*.

Con ello se ha pretendido coadyuvar a la consecución de los objetivos competenciales de los currícula de las titulaciones de Humanidades ofreciendo a los futuros profesionales un recurso que no tiene un hueco específico en dichas enseñanzas regladas, a la vez que ha supuesto para el profesorado una oportunidad para reflexionar sobre la innovación y la dinamización de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

A partir de estos marcos amplios y complejos quedó definido su objetivo general, consistente en proponer al alumnado de la Facultad de Humanidades, mediante las pautas y orientaciones del profesorado implicado, una reflexión sobre el uso de la imagen fotográfica como fuente de investigación, recurso para la docencia y soporte del patrimonio cultural de cara a su valoración, divulgación y, en última instancia, como medio idóneo de transferir a la so-

ciudad parcelas del conocimiento científico generado en distintas disciplinas de Humanidades y Ciencias Sociales sobre el pasado y el presente. Para ello se invitó al alumnado de las asignaturas implicadas a la recolección, búsqueda y análisis de imágenes fotográficas en torno a la referida unidad temática: “Pueblos de Mar, historia y cultura desde la fotografía”.

Los objetivos específicos quedaron articulados finalmente considerando los dos principales agentes que participaron en su desarrollo:

Para el profesorado:

- Reflexionar sobre las posibilidades de innovación en las prácticas docentes cotidianas y buscar alternativas de aprendizaje activo que resulten sugerentes y motivadoras.
- Mejorar la planificación conjunta y el ejercicio docente propio del quehacer diario.
- Fomentar estrategias encaminadas a la consecución de los objetivos curriculares.
- Implementar estrategias para promocionar la participación activa del alumnado y mejorar su rendimiento académico.
- Diseñar y desarrollar recursos didácticos alternativos, aplicables y factibles en la docencia presencial y la semipresencial, toda vez que también ha estado implicado un grupo semipresencial de segundo curso de Gestión Cultural.
- Impulsar un clima de trabajo en el aula participativo y constructivo, ayudando con ello a trazar modelos de actuación aplicables a otros escenarios formativos.

Para el alumnado:

- Fomentar su papel activo y crítico.
- Potenciar el manejo de recursos y fuentes de información gráfica para conocer las formas de vida y cultura del pasado.
- Facilitar la puesta en común y reflexión sobre la generación colectiva del conocimiento.
- Conocer recursos para la divulgación y la transferencia social de dicho conocimiento.

- Desarrollar pautas estandarizadas del método científico compatibles con la divulgación.
- Impulsar la formación en torno a los procesos y los métodos de investigación históricos.
- Fomentar la creación y el uso crítico de los contenidos en internet de cara a conocer sus potencialidades para la investigación, el proceso enseñanza-aprendizaje y sus futuros ejercicios profesionales.
- Potenciar la vinculación y el compromiso con modelos didácticos que apuestan por el desarrollo de aprendizajes significativos desde posiciones alternativas e innovadoras.

Respecto a la metodología didáctica e investigadora cabe subrayar que la participación del alumnado se ofreció con carácter voluntario, como parte de las opciones de prácticas propuestas y con un valor crediticio anunciado a principio de curso. El periodo de elaboración y entrega de los resultados quedó abierto hasta el último día de clase presencial de cada cuatrimestre.

El estudiante debía realizar un portfolio que estaría compuesto de: imagen/es, ficha catalográfica y comentario. El comentario consistía en una justificación del valor de la imagen y una contextualización histórica, social o económica de la misma. Para ello, aparte de la búsqueda y la valoración de la fotografía, el alumno tenía que hacer una labor complementaria de investigación en fuentes bibliográficas, hemerográficas, orales...

La actividad estuvo precedida de una presentación del proyecto por parte del profesorado a principio de cada cuatrimestre en las asignaturas implicadas, quien además durante el curso ha ido tutorizando a los alumnos/as conforme afrontaban la búsqueda, el análisis y la elaboración de los distintos portfolios. Esta documentación se trató y discutió en clase, poniéndose a disposición del alumnado en la plataforma virtual Moodle inicialmente y parte de ella en la presentación de la web. De la misma manera, el profesorado elaboró la siguiente documentación dirigida a los alumnos/as participantes, que también estaba disponible en la web:

- Lectura teórica sobre el papel de la fotografía (disponible en las secciones de la web: “Sobre este Canal”, “Un mar de libros” y “Fondos y colecciones fotográficas”).
- Documento explicativo del proyecto y de cómo participar.
- Documento de orientaciones prácticas.

LA FOTOGRAFÍA Y LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA:
VISTO Y NO VISTO
(Proyecto Innovación docente de la Universidad
de Huelva, 2015-2017)

Profesorado:

Francisco Contreras Pérez
M. Asunción Díaz Zamorano
José Saldaña Fernández

PARA LOS ALUMNOS:

¿QUÉ ES ESTO?

Es un proyecto pensado para ti. Coordinado por profesores de Historia Contemporánea e Historia del Arte, cuenta con el respaldo de la Universidad de Huelva como proyecto de Innovación Docente titulado *Fotografía e Historia Contemporánea: la imagen como fuente y recurso para la docencia* (2015/2017).

Como alumno/a de Historia Contemporánea, se te invita a participar en este proyecto que reflexiona en torno a la fotografía como recurso para la investigación y la docencia en Historia.

1. Descripción

El objetivo de este proyecto consiste en proponer al alumnado de la Facultad de Humanidades, mediante las pautas y orientaciones del profesorado implicado, una reflexión sobre el uso de la imagen fotográfica como fuente de investigación, recurso para la docencia y soporte del patrimonio cultural.

2. Temática propuesta

En esta fase de 2015-2017 se invita al alumnado de las asignaturas implicadas a la búsqueda/análisis/presentación de imágenes fotográficas en torno a esta unidad temática:

“PUEBLOS DE MAR, Historia y Cultura desde la Fotografía”
(Costa de Cádiz, Huelva y El Algarve).

La fotografía debe adaptarse a alguna de estas líneas de trabajo del proyecto:

- a. **Los oficios de la mar:** pesca, industrias pesqueras y portuarias en general.
- b. **Tradición e industria:** barcos a vapor y a vela, pateras, tipologías según tipo de pesca, almadrabas, redes, utensilios de pesca y conserva...
- c. **Las conserveras:** trabajo femenino, máquinas conserveras, exterior e interior de fábricas, procesos, oficios auxiliares, útiles...
- d. **La ciudad frente al mar:** el paisaje urbano de muelles, puertos, calles, tabernas del puerto, mercado de pescado, lonjas, almacenes, fábricas...
- e. **Sociedad y cultura:** armadores importantes, burgueses, dueños de fábricas, fiestas, forma de divertirse, carnaval, fiestas religiosas, chiringuitos antiguos comparado con los nuevos, usos turísticos, balnearios marítimos, usos de la playa por el turismo...
- f. **El territorio del vacío:** mapas de la costa, evolución del perfil costero, evolución de una playa o perfil costero, fotos aéreas de costa...
- g. **El mar, patrimonio de Europa:** centros de documentación, museos, webs...
- h. **Un mar de libros:** material de apoyo para la lectura y documentación de los trabajos, completando los indicados por el profesorado en clase y vía Moodle.

El límite cronológico amplio está marcado hasta la fotografía originalmente en blanco y negro.

¿QUÉ INTERÉS TIENE PARA TU FORMACIÓN COMO HISTORIADOR?

Tradicionalmente, al hablar de fuentes para el historiador, se piensa en los documentos escritos: informes ministeriales, estadísticas, ensayos... Pero os proponemos ahora pensar también en la fotografía, o el mismo cine.

No sólo hay museos y centros especializados en fotografía, casi siempre en su vertiente técnica y formalista; en los últimos años los archivos históricos tradicionales (municipales, provinciales, nacionales, etc.) están abriendo o ampliando constantemente sus fondos de imágenes, de especial relevancia para estudiar y entender la sociedad contemporánea hasta hoy.

La fotografía tiene un importante valor documental (testimonial), no sólo ilustrativo o decorativo. No interesa sólo la obra de arte, sino todas las imágenes ofrecen diversas posibilidades (así como algunas “trampillas”) al historiador. Peter Burke reflexionó sobre ello en un intento de renovar los estudios sobre los usos de la imagen como documento para la historia social, y que tituló: “Visto y no Visto”.

¿CÓMO PARTICIPAR?

Para participar en este proyecto reconocido por el Vicerrectorado de Innovación Docente y dirigido a los alumnos de Historia Contemporánea, sólo tiene que seguir estos pasos:

¿QUÉ PUEDES APORTAR?

Fotografías de procedencia particular o familiar que puedan tener interés para los objetivos temáticos del proyecto. Otras procedencias (archivos, etc). Ese interés debe quedar justificado en el comentario escrito en la ficha que acompaña la imagen.

DOCUMENTOS A ENTREGAR:

- a. El Archivo Word: es la ficha de estudio (ver “Contenido de la ficha de estudio”, más abajo).
- b. El Archivo .jpg con la foto (calidad de escaneo de, al menos, al 600x600). Para tamaños estandarizados, debe dar un archivo con un peso mínimo de 600 kb.

Los archivos deben estar titulados con el nombre del alumno/a.

¿CÓMO ENTREGAR EL TRABAJO? FICHAS CATALOGRÁFICAS Y PORTFOLIOS

Puedes entregar los archivos al profesor en soporte digital o vía email.

FICHA DE LA FOTO:

- a. **Título de la imagen** (breve y descriptivo, por ejemplo: "Rederos en el puerto de Isla Cristina").
- b. **Lugar** (Isla Cristina, por ejemplo).
- c. **Fecha** (por ejemplo: 1918, o 1918 aprox. si no se conoce).
- d. **Autor de la fotografía original** (o "Sin dato", "Autor desconocido").
- e. **Origen** (Archivo, sitio web, institución, nombre del alumno/a).
- f. **Colección** (Fondo de imágenes, colección privada, colección familiar...)
- g. **Comentario/Observaciones:** breve texto explicativo completando lo anterior con más información (personas, día, lugar concreto...) o justificación del interés de la imagen (por ejemplo: los rederos eran unas de las ocupaciones auxiliares de las industrias pesqueras y daban empleo a varios cientos de trabajadores en la localidad...)

Otros: podría añadirse aparte (opcional) una **propuesta de actuación** (justificar su puesta en valor, integrar en itinerario cultural, tema para una exposición en el archivo municipal del lugar, un museo localizado que puede servir de modelo para un museo o exposición en nuestro entorno...)

PUBLICACIÓN Y DESTINO DEL MATERIAL:

Una vez seleccionadas por el profesorado en función de los criterios antes expuestos y de calidad de la imagen, se publicarán en el sitio web creado para el proyecto en el servidor institucional de la UHU bajo el nombre: uhu.es/vistoynovisto

El material digitalizado quedará depositado en el proyecto, como soporte de esta web y para cualquier otro fin docente o investigador de los integrantes y colaboradores del mismo. El material físico (fotografía en papel) se devolverá al alumno/a una vez digitalizado.

La imagen y su ficha se publicarán haciendo constar el nombre del alumno/a colaborador/a.

Se entregarán a los alumnos/as participantes un documento acreditativo como colaborador en este proyecto de investigación e innovación docente.

CANTIDAD A ENTREGAR SEGÚN TIPOLOGÍA:

Opc. A: Fotos originales, al menos 1 (de archivos físicos, colección familiar, privada..., no publicadas en internet; Archivo Provincial, Archivos Municipales, álbum familiar o de un conocido que dé su autorización).

Opc. B: 2 a 3 fotos de libros, prensa o fondos de instituciones (Ministerio, Junta, hemerotecas, on line o en papel). Citar.

Opc. C: 5 enlaces, a museos, colecciones o centros de investigación relativos a la cultura pesquera o marítima en general, incluido Portugal y otros países. Con un breve comentario de sus contenidos. El profesor valorará el interés o si ya consta en el proyecto.

PLAZO DE ENTREGA DE MATERIAL:

Personalmente al profesor o archivo con el nombre del alumno vía correo electrónico.

Antes del 15 de enero de 2017.

Para escanear fotos originales, contacte con el profesor.

Orientaciones metodológicas presentadas y discutidas en clase, y disponibles en la Moodle de cada asignatura.

Portfolio de CLARA VELO ARAZO
Asignatura Historia del Mundo Contemporáneo
(Grado de Gestión Cultural, curso 2016/2017)

"ARTES DE PESCA"

Título de la imagen: Probar unas nuevas redes (varias)

Lugar: Alta mar, frente a Mozambique.

Fecha: 1999

Autor de la fotografía original: s.d.

Fondo/Colección: Colección privada. Agustín, maestro redero.

COMENTARIO:

En el año 1999, D. Agustín, el maestro redero del armador Amador Suárez, viaja a Mozambique (Sudáfrica) para embarcarse y probar unos artes de pesca adquiridos recientemente para faenar en la zona. Estos barcos onubenses tenían su base operativa en el puerto mozambiqueño de Kelimane.

Las redes estaban realizadas con un compuesto plástico llamado poli-propileno y la parte del copo, donde se concentra la captura, de nylon. En este caso de las fotografías los artes iban destinados al marisco. Estas redes se fabricaban en Alicante, por la empresa "Redesmar", y el maestro las confecciona y reparaba en Huelva en "Frigoríficos de Huelva".

Por vez primera, según D. Agustín, probaron la pesca con cuatro redes, dos a babor y dos a estribor. Las pruebas resultan un gran éxito en la captura del langostino, ya que la productividad se incrementó más de un 50% que con la técnica anterior.

Los "descartes" que caían en el copo, junto con los langostinos, los solían repartir a los nativos que acoplaban sus cayucos a estos grandes arrastreros tras cada "levantá".



Ejemplo de ficha y fotografías aportadas por una alumna.

LOS RESULTADOS: EXPERIENCIAS MÁS ALLÁ DEL AULA

En líneas generales, el alumnado implicado de manera voluntaria en este proyecto ha sido el que regularmente asistía a clase. Aunque inicialmente sus intereses estuvieran asociados a la nota adicional que pudieran obtener, a lo largo del curso y especialmente cuando sus portfolios fueron publicándose, han reconocido y contagiado su implicación y el interés por la actividad. En todo caso, sólo aquellos alumnos/as que entregaron los trabajos ajustándose a las orientaciones mínimas requeridas en forma, contenido y procedimiento los han visto publicados en el sitio web creado a tal efecto para el proyecto (<http://www.uhu.es/vistoynovisto/>).

Además, como la actividad no ha sido de carácter obligatorio en ninguna de las materias implicadas, el universo de alumnos/as que la ha conocido no debe coincidir con el de los que finalmente ha participado en ella. No obstante, se ha de decir que los alumnos/as que finalmente participaron mostraron una creciente implicación con el proyecto, como se refleja en la cantidad de documentos gráficos aportados y el número de portfolios redactados (un portfolio puede reunir varias fotos con una unidad de contenido común analizable). En este sentido, la relación entre participantes y el material entregado ha quedado de la siguiente manera:

- Alumnado participante: 23
- Fotografías localizadas: 207
- Portfolios elaborados: 61

Los trabajos aparecen firmados por el alumno/a autor, que puede ver y reconocer el trabajo propio y el de sus compañeros hechos públicos. Esta sala de exposiciones virtual muestra el resultado de un trabajo colectivo que todos han podido constatar, en lugar de quedarse en los cajones del despacho del profesor. Esto ha añadido un plus de valoración a esta actividad entre aquellos que se sumaron voluntariamente al proyecto, ya por curiosidad, ya por los pocos puntos que sumar a la nota de curso.

Para el profesorado ha sido una manera de constatar que es posible contar con un papel más activo del alumnado, aunque no en todos ellos y no siempre con el rigor que se expresaba en las pautas y orientaciones entregadas.

En la temporalización incluida inicialmente en el proyecto se preveía reunir los primeros trabajos y la puesta en marcha de la web. Ambos objetivos fueron conseguidos, apuntando que la web se puso en pleno desarrollo y funcionamiento. En cualquier caso, el trabajo no quedó circunscrito exclusivamente a los tiempos marcados en su diseño inicial. Como equipo de trabajo, y al amparo de otras convocatorias, se ha incrementado paulatinamente los contenidos de la página web bajo la misma unidad temática. Este incremento del contenido ha sido apoyado asimismo con la información sobre las estadísticas de consulta, en cuyo desarrollo trabajó el equipo técnico como parte de su contrato de servicio. Esta acción se vio completada con acciones de difusión de la web a través de su publicación en la web de la Facultad. Acciones de difusión que se han generado a través de otros medios. Por ejemplo, la revista *Andalucía en la Historia*, del Centro de Estudios Andaluces, se ha hecho eco de esta web

en el número 55, de enero-marzo 2017 (p. 68), dando a conocer el proyecto y la Universidad. Esta revista es un foro de divulgación histórica y cultural muy consolidado, basado en el rigor científico y académico.

Por otro lado, entre los cambios y ajustes implementados en la fase de desarrollo cabe subrayar la apuesta por la difusión en exclusiva bajo formato virtual. No en vano, inicialmente se había pensado en una muestra física de los resultados mediante la organización de una exposición. Sin embargo, ciertas limitaciones relacionadas con los recursos y su justificación llevaron finalmente a cambiar la idea inicial de montar esa exposición física con unas pocas obras, dirigiendo finalmente la atención de manera exclusiva sobre la exposición virtual vía página web. Este cambio fue en última instancia valorado en términos muy positivos, por la inmediatez que percibieron los alumnos/as a la hora de ver publicados sus trabajos, a la vez que a medio y largo plazo implicaría una mayor difusión de los contenidos elaborados.

El proyecto pretendía tener continuidad y enriquecerse mediante su aplicación en nuevos cursos durante los siguientes años, así como en otros espacios e instituciones académicas o vinculadas con la cultura, el patrimonio o la educación. Por ejemplo, se realizaron contactos con archivos y centros documentales provinciales y de Portugal. Igualmente hubo actuaciones para extender su aplicación al alumnado de otros modelos formativos, como el Grado de Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales de la Universidad de Valparaíso. Y no hay que perder de vista, además, la difusión y la discusión de esta experiencia en distintos foros y encuentros de carácter académico e investigador.

En fin, el proyecto ha apostado por una metodología preferentemente activa fundamentada sobre la puesta en marcha de actividades innovadoras, dinámicas y críticas, y que, en conjunto, otorgan un destacado papel al alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE, FOTOGRAFÍA E HISTORIA
 CONTEMPORÁNEA: ENTRE LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL Y LA FORMACIÓN DE PROFESORES



- Pueblos de Mar -



REFERENCIAS

- Anadón Bendicto, Juana (2006), "Fuentes domésticas para la enseñanza del presente: la reconstrucción de la memoria histórica dentro del aula", *Íber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 50, pp. 32-42
- Burke, Peter (2001), *Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica.
- Comas Rubí, Francesca; Mottilla Salas, Xavier y Sureda García, Bernat (2013), "Conocer por la imagen. Del debate historiográfico a la innovación docente a través de la fotografía como fuente para la Historia de la Educación", en Gloria Espigado et al., *La Constitución de Cádiz: genealogía y desarrollo del sistema educativo liberal*, Cádiz, Universidad de Cádiz-Sociedad Española de Historia de la Educación, pp. 823-832.
- Heras, Beatriz de las (2012), *El testimonio de las imágenes. Fotografía e Historia*, Madrid, Creaciones Vincent Gabrielle.
- Fernández Navas, Manuel (2016), "¿Qué es la innovación educativa?", en Manuel Fernández Navas y Noelia Alcaraz Salarirche (coords.), *Innovación Educativa. Más allá de la ficción*, Madrid, Ediciones Pirámide, pp. 27-40.
- Freund, Gisèle (2017), *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili.
- Harland, Tony (2017), *Enseñanza universitaria: una guía introductoria*, Madrid, Ediciones Morata.
- Kosoy, Boris (2014), *Lo efímero y lo perpetuo en la imagen fotográfica*, Madrid, Cátedra.
- Lara López, Emilio Luis (2015), "El historiador y la fotografía: una relación antropológica", *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*, 10, pp. 75-99.
- Margalef, Leonor y Canabal, Cristina (dirs.) (2010), *Innovar en la enseñanza universitaria*, Madrid, Biblioteca Nueva.
- Pantonja Chaves, Antonio (2010), "La fotografía como recurso para la didáctica de la Historia", *Tejuelo*, 9, pp. 179-194.
- Porlán, Rafael (coord.) (2017), *Enseñanza universitaria. Cómo mejorarla*, Madrid, Ediciones Morata.

- Riego Amézaga, Bernardo (2009), "La representación en las imágenes fotográficas: discursos y divergencias de cada tiempo histórico", en Irma Fuencisla Álvarez Delgado y Ángel Luis López Villaverde (eds.), *Fotografía e Historia: II Encuentro en Castilla-La Mancha*, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 67-82.
- Riego Amézaga, Bernardo (2014), "Una intersección de interpretaciones sobre fotografía: entre la disparidad epistemológica y la diversidad de aproximaciones", *Ayer*, 96, pp. 185-199.
- Rodríguez de las Heras Pérez, Antonio (2009), "Metodología para el análisis de la fotografía histórica", *Espacio, tiempo y forma. Serie V. Historia contemporánea*, 21, pp. 19-35.
- Sassoon, Donald (2006), *Cultura: el patrimonio común de los europeos*, Barcelona, Crítica.
- Sola Fernández, Miguel (2016), "¿Por qué es necesario innovar?", en Manuel Fernández Navas y Noelia Alcaraz Salarirche (coords.), *Innovación Educativa. Más allá de la ficción*, Madrid, Ediciones Pirámide, pp. 41-52.

