

PROYECTO SATURNO: EL PATRIMONIO LOCAL PARA EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA

Proyecto Saturno: Local heritage to Learn History

Proyecto Saturno: o patrimônio local para aprender o histórico

Ana Isabel Ponce Gea¹
Universidad de Murcia

RESUMEN. En el marco de una tesis doctoral, enfocada hacia la medición y desarrollo de las habilidades implicadas en el proceso de construcción histórica, se articula un proyecto didáctico desarrollado en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria durante los cursos 2016/2017 y 2017/2018, en el contexto español.

El proyecto, denominado Proyecto Saturno, utiliza el patrimonio local para el trabajo de algunos de los estándares de aprendizaje presentes en el currículo, entendiendo el patrimonio como fuente histórica a partir de la cual desarrollar un proceso de investigación.

En el proceso de construcción del conocimiento histórico el alumno habrá de utilizar diferentes habilidades, relacionadas con el pensamiento científico, crítico y creativo, que le permitirán llegar a la elaboración del discurso histórico, es decir, sus narrativas particulares; lo que, en el plano social, encuentra conexión con la construcción de identidades colectivas múltiples y abiertas.

En este trabajo se recoge la descripción de las siete propuestas didácticas llevadas a cabo hasta el momento, señalando sus aspectos básicos y aquellas habilidades fundamentales que son trabajadas.

Pese a que el proyecto sigue en ejecución y será con su finalización y la aplicación del posttest cuando obtengamos resultados válidos, hoy podemos reconocer logros: la colaboración entre universidad- escuela y el cambio en la dinámica para la enseñanza-aprendizaje de la historia.

Palabras clave. Educación Secundaria, Patrimonio cultural, Pensamiento Histórico

¹ Graduada en Educación Primaria. Contratada predoctoral por la Universidad de Murcia. Correo: anaisabel.ponce@um.es

ABSTRACT. As part of a doctoral thesis, whose objectives are the measurement and development of the skills involved in the process of historical construction, an educational project is being developed in secondary education during the courses 2016/2017 and 2017/2018, in the Spanish context. The project, called Proyecto Saturno, uses the local heritage to work about some of the contents included in the curriculum. To do this, heritage is considered as a historical source, from which a research must be developed.

In the process of the construction of the historical knowledge, students will use different skills related to scientific, critical and creative thinking. They will elaborate their own discourses that, in the social sphere, find links with multiple collective identities.

In this article, we show the most important aspects of seven of the didactic proposals that have been implemented. In spite of the project continues in execution and it will be at the end when we will obtain valid results, today we can recognize some interesting achievements: the collaboration between university and school and the possibility of changes in teaching-learning situations.

Keywords. Secondary Education, Cultural Heritage, Historical Thinking.

RESUMO. Ao abrigo de uma tese doutoral, cujos objetivos são a medição e desenvolvimento das habilidades do processo de construção histórica, um projeto didático é articulado na fase de ensino secundário durante os cursos 2016/2017 e 2017/2018, no contexto espanhol.

O projeto, chamado Proyecto Saturno, usa o patrimônio local para o trabalho de alguns dos conteúdos presentes no currículo, entendendo o patrimônio como fonte histórica para desenvolver um processo de investigação. No processo de construção do conhecimento histórico, o estudante usará habilidades diferentes, relacionadas com o pensamento científico, crítico e criativo, que permitiram chegar à elaboração do discurso histórico. No plano social, estes discursos encontram ligação com a construção de identidades abertas.

Neste trabalho incluímos a descrição das sete propostas didáticas desenvolvidas a até o momento, com os seus aspectos básicos e as suas habilidades fundamentais. Apesar de que o projeto continua em execução e será com a sua finalização e a aplicação do postest quando nós obtivermos resultados válidos, hoje nós podemos reconhecer realizações: a colaboração entre a universidade e a escola e a mudança nas dinâmicas para o ensino e o aprendizagem da história.

Palavras-chave. Ensino Secundário, Patrimônio, Pensamento da História

INTRODUCCIÓN

Marco del proyecto

El proyecto didáctico que presentamos forma parte de la tesis doctoral desarrollada por la autora, gracias a un contrato predoctoral de la Fundación Séneca. Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia². Este trabajo, en el marco de los planteamientos del grupo DICSO de la Universidad de Murcia³, está siendo desarrollado en los cursos académicos 2016/2017 y 2017/2018 en el Instituto de Educación Secundaria “Rambla de Nogalte” (Puerto Lumbreras, Murcia, España), teniendo intención de aplicarlo bajo el mismo esquema en el ámbito portugués.

Todas las propuestas didácticas están fundamentadas curricularmente de acuerdo al currículo vigente en España y en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, por lo que el proyecto se inserta en la programación de aula, aplicándose en todas las líneas de los niveles a los que se destina: 1.º y 3.º de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), en 2016/2017; y 2.º y 4.º de ESO, en 2017/2018.

El proyecto tiene como principal finalidad el desarrollo de las habilidades implicadas en la construcción del conocimiento histórico, utilizando los elementos patrimoniales como fuentes históricas, útiles para la resolución de los problemas de investigación planteados o que se plantean los propios estudiantes. Estas habilidades, definidas para su medición y trabajo en la tesis doctoral, encuentran relación con el pensamiento científico, crítico y creativo implicado en la construcción de la historia.

Pretende también el proyecto un cambio en la perspectiva patrimonial, avanzando desde posiciones fetichistas o de identidades patrióticas a perspectivas de utilidad, que dan cabida a las historias de la historia (VanSledright, 2014; Waterton y Watson, 2015) y a las identidades múltiples y abiertas (Rachik, 2006).

² Este trabajo se ha elaborado gracias al contrato predoctoral (19811/FPI/15) que recibe la autora por parte de la Fundación Séneca. Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia.

³ *La evaluación de las competencias y el desarrollo de capacidades cognitivas sobre historia en Educación Secundaria Obligatoria* (EDU2015-65621-C3-2-R).

La elección de los elementos patrimoniales trabajados abre un proceso de participación ciudadana, en el que el alumnado señala aquello que le gustaría mostrar de su pueblo en relación a cada etapa histórica. Sus respuestas marcan la dirección de las fuentes históricas seleccionadas para el Proyecto Saturno, a las que se les añaden otras, de especial importancia según el investigador, por su diferente tipología patrimonial, su relevancia o el desconocimiento que se tiene de estas.

Todas las propuestas didácticas que conforman el proyecto tienen en común, además, su resultado. De forma individual o colectiva, los alumnos y alumnas elaboran un discurso (oral, escrito, visual...) como producto de su investigación.

La utilidad del patrimonio como fuente y las habilidades que en torno a él son necesarias para la construcción del discurso resultan, pues, fundamentales para la comprensión del planteamiento.

El patrimonio como fuente histórica: desarrollo de habilidades para la construcción del conocimiento histórico

La consideración del patrimonio implica una forma de conocimiento que une al sujeto con el objeto a través de elementos subjetivos. Estos elementos subjetivos pueden estar basados o no en argumentos históricos que, frecuentemente, se asocian a cuestiones de identidad.

De esta forma, el elemento patrimonial se coloca entre dos planos fundamentales para la consideración de la historia: el plano social (para qué enseñamos historia, asociado a cuestiones identitarias) y el plano cognitivo (cuál es la forma en la que aprendemos historia).

En este marco, en el que podríamos definir un patrimonio-objeto (bajo la ausencia de discurso histórico como argumento) y un patrimonio-conmemoración (Martín y Cuenca, 2015) (entendido aquí como argumentado a través de una narrativa maestra), entendemos como vía más idónea la consideración del patrimonio desde su utilidad, lo que podemos denominar como patrimonio-recurso.

Entender el patrimonio desde su utilidad es colocarlo en el contexto del proceso de enseñanza-aprendizaje (Cuenca-López, Estepa-Giménez, Martín, 2017), definiendo el patrimonio como fuente histórica (Pinto, 2013; Van Boxtel, Grever y Klein, 2015; Solé, 2017). Su tipología, desde esta perspectiva, resulta aún más amplia, pero toda ella tiene en común el estar asociada a un proceso de

construcción de la historia, a una dinámica de narrativas particulares y conceptos de segundo orden (Seixas y Morton, 2013; Ercikan y Seixas, 2015).

Este hecho, que en el plano social se traduce en la construcción de identidades blandas (Rachik, 2006), abiertas, cambiantes y diversas, supone en el plano cognitivo el desarrollo de una serie de habilidades implicadas en la construcción del conocimiento histórico.

Estas habilidades necesarias en cada uno de los momentos de la investigación histórica (planteamiento de problemas, *sourcing*, elaboración del discurso... siguiendo la línea de Sáiz, 2013) encuentran relación con un pensamiento científico, crítico y creativo, necesario para una “historia de vanguardia”.

Obviando ahora una descripción exhaustiva de las habilidades definidas, pues excede al propósito del artículo, señalaremos en cada una de las tareas propuestas aquellas que se consideran esenciales, entiendo la existencia de los planteamientos didácticos por la necesidad de desarrollo de estas habilidades y el cambio conceptual hacia el patrimonio como fuente.

Metodología

El tronco: la continuidad en la estrategia didáctica

Las distintas propuestas que forman parte del Proyecto Saturno comparten ciertas estrategias y recursos metodológicos, algunos de los cuales han sido ya comentados en la introducción: el patrimonio local como fuente histórica o el discurso como cierre del planteamiento.

Además de estos, existen otros continuos en las diferentes propuestas que tienen que ver, principalmente, con los materiales didácticos utilizados en el desarrollo de la tarea: el Cuaderno del historiador y los materiales de consulta. Estos dos recursos, presentes en todas las tareas diseñadas, entran en consonancia con la forma de entender el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia: el alumno o alumna ha de convertirse en un historiador, constructor de su propio conocimiento y para ello ha de contar, necesariamente, con materiales de consulta a partir de los que interpretar información para resolver una situación problemática; exactamente de la misma manera en la que Saturno (personaje que articula el proyecto) y sus dos compañeros de viaje, Parcas y Kairos, actuarán en el Test para la Construcción del Conocimiento Histórico (CONCONHIS), que sirve de pretest y postest al proyecto, en el que

no ahondaremos, pero donde quedan recogidas las habilidades que se desarrollan durante estas propuestas.

Bajo este esquema común, los estudiantes han tenido que resolver diferentes tareas, que responden a las distintas fases del proceso de investigación. En el curso 2016/2017, se trabajó con ocho grupos de alumnado de 1.º de la ESO y cinco grupos de alumnado de 3.º de la ESO, que en el 2017/2018 han correspondido con siete y seis grupos, de 2.º y 4.º de la ESO, respectivamente. Por lo tanto, aunque el proyecto solo cubre algunos de los estándares de aprendizaje del currículo seleccionados para ser trabajados en unas sesiones en concreto, se ha logrado una visión longitudinal del desarrollo de las habilidades en los participantes y una cierta dinamización de la forma de trabajo.

Las ramas: propuestas didácticas según nivel y etapa histórica

Se han desarrollado ya siete propuestas didácticas del Proyecto Saturno que describiremos a continuación:

Propuesta didáctica 1: La maleta prehistórica

Nivel al que se dirige	1.º de ESO
Cronograma	3er trimestre (tres sesiones). Concretar según grupo.
Habilidades para la construcción del conocimiento histórico trabajadas	Idoneidad de las fuentes históricas Realización de preguntas sobre las fuentes Lectura de las fuentes Evaluación de la calidad de la información Obtención de evidencias
Etapa histórica	Prehistoria
Estándares de aprendizaje según currículo	Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales. Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales, ágrafos) y las fuentes históricas (textos). Nombra e identifica cuatro clases de fuentes históricas.
Elemento patrimonial vertebrador	Restos arqueológicos (Cueva del Rayo, Loma de Bautista, Llano de Maraño, Cañada de Alba y El Castillar).
Producto final	Vídeo con dramatización por parte del alumnado/ Vídeo documental

Para la explicación de las propuestas nos valdremos la siguiente estructura:

- Pregunta de investigación formulada: La pregunta de la que arranca este planteamiento es: ¿Cómo sería la vida en la Prehistoria en nuestro pueblo (Puerto Lumbreras)?

➤ Desarrollo de la tarea:

- Aspectos organizativos: los alumnos se colocan en grupos de cuatro o cinco personas durante el desarrollo de toda la actividad. Sin embargo, la información es recogida de forma individual por cada alumno o alumna en su Cuaderno del historiador. El producto final (el vídeo) es elaborado de forma grupal. La actividad está estructurada por el Cuaderno del historiador y por las orientaciones continuas del docente.
- Materiales de consulta: Réplicas de fuentes prehistóricas, material sobre tipos de fuentes, eje cronológico de la Prehistoria, técnicas del Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales. Se trata de materiales de elaboración propia (por ejemplo, el eje de la Figura 1).

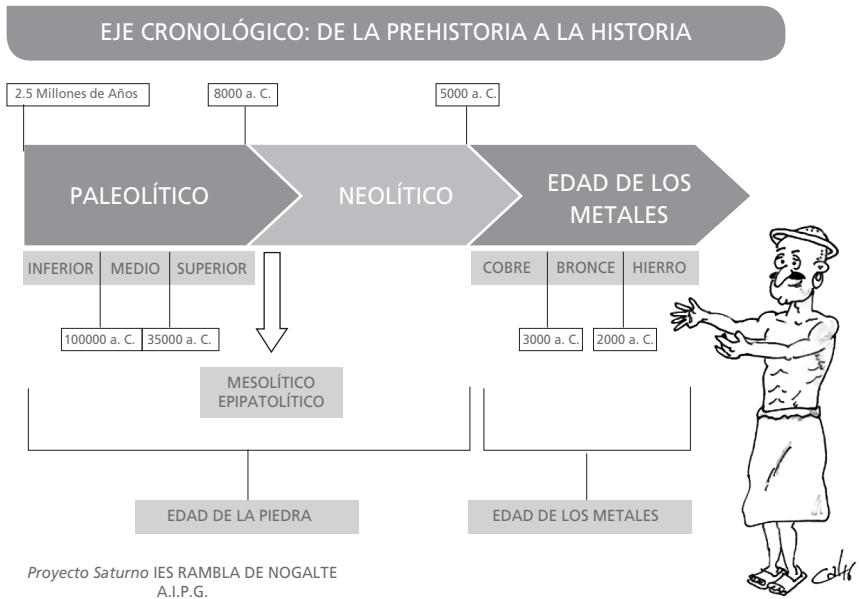


Figura 1. Eje cronológico

- Cuaderno del historiador: Viene estructurado en siete actividades, a lo largo de las cuales el alumno o alumna tiene, entre otras cosas, que: extraer información de las fuentes históricas, clasificar las fuentes según su tipología y origen, relacionar cada fuente con el yacimiento del que podría haber sido extraída (según las técnicas propias de la etapa), realizar preguntas a las fuentes...

- **Producto final:** El alumnado realiza un vídeo, de forma libre, en el que se ha de dar respuesta a la pregunta de investigación. Previo a este, los alumnos deben haber completado una ficha propia de cada fuente y un guion básico del vídeo a elaborar. En el vídeo debe incluirse también el proceso seguido para dar respuesta a la pregunta de investigación.

Propuesta didáctica 2: La leyenda del Escipión

Nivel al que se dirige	1.º de ESO
Cronograma	3er trimestre (dos sesiones). Concretar según grupo.
Habilidades para la construcción del conocimiento histórico trabajadas	Identificación de posibles perspectivas en el relato Adopción de una/varias perspectivas Lectura de las fuentes Creación de relaciones entre las evidencias Realización de inferencias Crítica al discurso
Etapa histórica	Edad Antigua (Roma)
Estándares de aprendizaje según currículo	Analiza diversos ejemplos del legado romano que sobreviven en la actualidad. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto.
Elemento patrimonial vertebrador	Leyenda del Escipión.
Producto final	Folleto turístico

- **Pregunta de investigación formulada:** La actividad comienza con la lectura de un fragmento de la novela *Escipión, el Africano* de Santiago Posteguillo, donde se relata la muerte de los Escipiones en el enfrentamiento con los cartagineses en el marco de la Segunda Guerra Púnica. Tras la lectura, se pregunta a los alumnos si conocen la leyenda de los Escipiones y, de no ser así, se introduce la leyenda: Se cuenta por la zona que uno de los Escipiones, Cneo Cornelio Escipión, muerto en la batalla narrada, se encuentra enterrado en una de las montañas cercanas al núcleo urbano, el Cabezo de la Jara. Contrastando los términos de leyenda y de historia, la pregunta de investigación a resolver es qué hay de cierto en la leyenda que todavía hoy permanece en su pueblo.
- **Desarrollo de la tarea:**
 - **Aspectos organizativos:** el alumnado se divide en tres grupos de trabajo, cada uno de los cuales está dedicado a una de las preguntas en las que descomponemos la investigación (Figura 2).

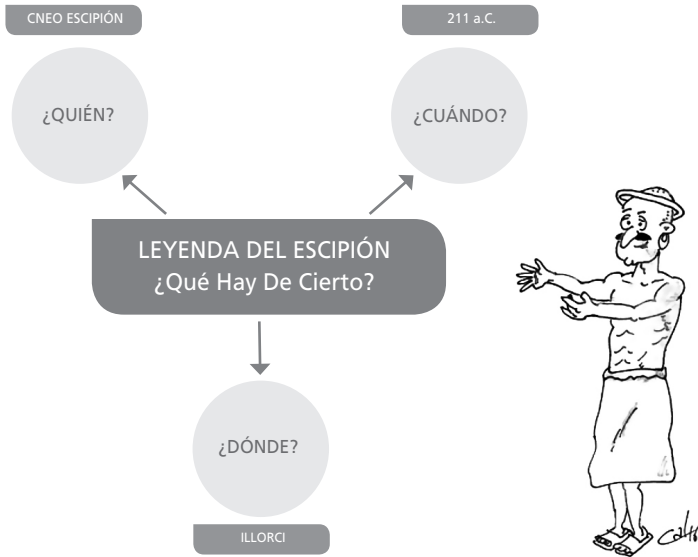


Figura 2. Preguntas vertebradoras de la investigación

Más tarde, y de cara al producto final, se forman grupos de tres personas (cada una proveniente de cada uno de los tres grupos formados con anterioridad).

- **Materiales de consulta:** Los materiales de consulta son diferentes para cada uno de los grupos, de acuerdo a la información necesaria para dar respuesta a la pregunta. En el caso del grupo dedicado al quién, estudia árboles genealógicos, información sobre los Escipiones y su papel en la organización social. En caso del grupo dedicado al cuándo, consulta información relativa a las Guerras Púnicas, mapas de desarrollo y situación en la Península según la cronología. En caso del grupo dedicado al dónde, analiza fotografías del lugar en el que supuestamente se encuentra enterrado, atienden a la narración hecha y estudian mapas con las diferentes ubicaciones posibles de Illorci (término al que se refiere el historiador Tito Livio para la ubicación de la batalla de la que nos ocupamos).
- **Cuaderno del historiador:** Existen tres Cuadernos diferentes (quién, cuándo, dónde) con una misma estructura: preguntas guías para extraer la información de las fuentes, espacio para ordenar dicha información y pregunta final: ¿sería posible lo que dice la leyenda atendiendo al quién/cuándo/dónde?

- **Producto final:** En grupos de tres (con un alumno proveniente de cada uno de los grupos anteriores), se ha de realizar un folleto turístico donde se cuente la verdad sobre la leyenda del Escipión. Si el análisis se ha realizado de forma adecuada, de acuerdo al quién y cuándo, la leyenda podría ser real. Sin embargo, el dónde pone de manifiesto otras posibilidades de ubicación que parecen más plausibles que las del Cabezo de la Jara. La denominación de leyenda cobra, pues, sentido.

Propuesta didáctica 3: ¿Esto es una torre?

Nivel al que se dirige	2. ° de ESO
Cronograma	1er trimestre (dos sesiones). Concretar según grupo.
Habilidades para la construcción del conocimiento histórico trabajadas	Cuestionamiento de la realidad Formulación de problemas e hipótesis Búsqueda de alternativas Evaluación y clarificación de los problemas e hipótesis Lectura de las fuentes Realización de inferencias Elaboración del discurso
Etapa histórica	Edad Media
Estándares de aprendizaje según currículo	Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.
Elemento patrimonial vertebrador	Torre del Obispo
Producto final	Noticia de prensa

- **Pregunta de investigación formulada:** Esta tarea se articula por medio de un Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), donde el alumnado ha de formular los problemas de investigación a resolver. Cada uno de los alumnos señala uno o varios problemas de investigación respecto a la Torre del Obispo, así como hipótesis de respuesta. Entre todos los problemas de investigación, se realiza una selección que nos lleva a la pregunta de investigación que finalmente trabajamos: ¿Por qué la Torre del Obispo está donde está si el Castillo está tan lejos? Téngase en cuenta que el Castillo de Nogalte se ubica en el núcleo urbano mientras la Torre está a las afueras del municipio. Ambos elementos se encuentran en tierra de frontera y de combate entre moros y cristianos.
- **Desarrollo de la tarea:**
 - **Aspectos organizativos:** Pese a estar organizados de forma grupal para la consulta de las fuentes, el trabajo se realiza de forma indi-

vidual durante las dos sesiones destinadas a este. En la primera sesión, se formulan los problemas de investigación; y, en la segunda (con continuación en casa), se trabaja en la resolución del problema seleccionado.

- **Materiales de consulta:** Todos los grupos cuentan con las mismas fuentes históricas, variadas en tipología: iconográficas (representando los enfrentamientos entre moros y cristianos y las tareas propias de los campesinos), literarias (romances del Romancero Viejo), cartográficas (mapas de situación de la zona en los siglos XIV y XV, correspondientes con la Torre, y mapa topográfico en el que situar el Castillo y la Torre) y textuales (describiendo la Batalla de Nogalte, que tiene lugar en la zona). Estas fuentes históricas son comentadas a nivel de clase, antes de trabajarse de manera individual.
- **Cuaderno del historiador:** En esta ocasión es individual. En él se distingue: una primera parte, donde se ha de extraer la información que pueda ser importante de cada una de las fuentes para la resolución de la pregunta de investigación; una segunda parte, donde se ha de incluir la noticia; y, una tercera parte, de reflexión sobre el proceso de investigación y sus limitaciones.
- **Producto final:** El producto final de la tarea es la noticia en relación a la Torre del Obispo que elabora el alumno individualmente. En ella, se ha de resolver a la pregunta de investigación, rescatando un titular y utilizando la información extraída de las fuentes.

Propuesta didáctica 4: Un justo dictamen

Nivel al que se dirige	3. ° de ESO
Cronograma	3er trimestre (tres sesiones). Concretar según grupo.
Habilidades para la construcción del conocimiento histórico trabajadas	Búsqueda de fuentes Identificación de posibles perspectivas en el relato Adopción de una/varias perspectivas Lectura de fuentes Elaboración del discurso
Etapas históricas	Edad Moderna
Estándares de aprendizaje según currículo	Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y la colonización de América
Elemento patrimonial vertebrador	Carácter de frontera
Producto final	Debate Audio explicativo

- Pregunta de investigación formulada: Se plantea una situación conflictiva en la que se describe cómo un lumbrerense, vecino del pueblo, se embarcó en la colonización de América. Este vecino llevó a cabo acciones de maltrato contra los pobladores de aquel lugar. Se juzga ahora, en un juicio en el que los alumnos y alumnas son los protagonistas si el lumbrerense ha de ser declarado inocente o culpable de aquellas acciones, teniendo en cuenta el contexto de origen (un lugar de frontera, combate, pobreza) y el contexto de llegada. Es decir, se trabaja un juicio ético de acuerdo al contexto histórico.
- Desarrollo de la tarea:
 - Aspectos organizativos: El alumnado se divide en tres grupos de trabajo: abogados defensores, fiscales y jueces. Cada uno de estos grupos trabaja de acuerdo a la perspectiva asignada, teniendo los jueces que establecer las temáticas principales que habrán de vertebrar el juicio y las preguntas a realizar en él.
 - Materiales de consulta: Se ofrecen fuentes textuales e iconográficas sobre el proceso de conquista y colonización de América. En ellas, se incluyen discursos de las dos perspectivas básicas respecto a la cuestión, así como fuentes primarias y secundarias. Todos los grupos de trabajo cuentan con las mismas fuentes. El alumnado ha de añadir, además, un mínimo de dos fuentes que digan cómo se encontraba la situación en Puerto Lumbreras en el siglo XV y XVI, parte fundamental para entender la acción del acusado.
- Cuaderno del historiador: Para esta tarea, existen dos Cuadernos del historiador, uno individual y otro grupal. En el cuaderno individual, el alumno analiza las fuentes ofrecidas y añade aquellas que ha consultado sobre la situación de Puerto Lumbreras, haciendo referencia a la fuente y apuntado la información principal. En el cuaderno grupal, analizadas todas las fuentes, se recogen los argumentos principales que el grupo utilizará en el debate, creando, además, un discurso inicial de este.
- Producto final: El juicio que se lleva a cabo en clase –es decir, el debate– actúa como producto final principal de la tarea. Además, individualmente, cada alumno graba un audio en el que explica, principalmente, el contexto de su pueblo en los siglos correspondientes. Este elemento, no casual, pretende reforzar un aspecto básico de la identidad de la zona, el carácter fronterizo de finales de la Edad Media, que se prolonga hasta nuestros días.

Propuesta didáctica 5: Una iglesia de otros tiempos

Nivel al que se dirige	3. ° de ESO
Cronograma	3er trimestre (dos sesiones). Concretar según grupo.
Habilidades para la construcción del conocimiento histórico trabajadas	Idoneidad de las fuentes históricas Lectura de las fuentes Obtención de evidencias Relación entre las evidencias Resolución del interrogante inicial Justificación de la resolución
Etapa histórica	Edad Moderna
Estándares de aprendizaje según currículo	Conoce obras y el legado de artistas, humanistas y científicos de la época Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto
Elemento patrimonial vertebrador	Iglesia de Nuestra Señora del Rosario
Producto final	Collage

- Pregunta de investigación formulada: La tarea comienza con un reto: construir la imagen de una iglesia, anterior a la que existe actualmente (del siglo XVIII), para poder incorporarla en un videojuego que se está realizando y se ubica en el pueblo. Concretamente, la iglesia ha de ser del siglo XVI.
- Desarrollo de la tarea:
 - Aspectos organizativos: Los alumnos trabajan para esta tarea en grupos de cuatro o cinco personas, siendo toda la producción grupal.
 - Materiales de consulta: El alumnado recibe tres guías, de elaboración propia, que recogen los aspectos básicos de tres movimientos artísticos próximos: Gótico, Renacimiento y Barroco. Estas guías sirven de base para la elección de los elementos del collage.
- Cuaderno del historiador: En esta tarea, el Cuaderno del historiador es grupal y tiene como finalidad justificar el collage realizado como producto final. Entre otros aspectos, se pide al alumnado que apunte las razones principales que le han llevado a escoger los elementos arquitectónicos, aquello que le gusta más de su construcción o las influencias que ha podido recibir su iglesia.

- **Producto final:** Se realizan dos collages correspondientes al exterior e interior de la iglesia del siglo XVI. Los collages utilizan imágenes de otras construcciones, todas ubicadas en la Región. El alumno recorta libremente las imágenes, combinándolas como prefiere y teniendo la libertad de añadir, a través de dibujos, lo que considere a su construcción.

Propuesta didáctica 6: De paseo por nuestro pueblo

Nivel al que se dirige	4. ° de ESO
Cronograma	1er trimestre (dos sesiones). Concretar según grupo.
Habilidades para la construcción del conocimiento histórico trabajadas	Cuestionamiento de la realidad Formulación de problemas e hipótesis Búsqueda de alternativas Evaluación y clarificación de los problemas e hipótesis Lectura de las fuentes Realización de inferencias Elaboración del discurso
Etapa histórica	Edad Moderna
Estándares de aprendizaje según currículo	Describe las características de la cultura de la Ilustración y qué implicaciones tienen en algunas monarquías. Reconoce, mediante el análisis de fuentes de diversa época, el valor de las mismas no sólo como información, sino también como evidencia para los historiadores.
Elemento patrimonial vertebrador	Callejero
Producto final	Dibujo

- **Pregunta de investigación formulada:** Esta tarea se articula en torno a un ABP. El alumnado ha de formular problemas, teniendo como referencia el callejero de su pueblo y, como temática, la Ilustración. En la experiencia realizada, se seleccionaron cuatro preguntas de investigación, correspondientes con cuatro grandes cambios que tienen lugar en el contexto de la Ilustración:
 - Si el nombre de Camino Real tiene que ver con el rey, ¿por qué haría el rey este camino en la Ilustración?
 - Si el nombre de Herrerías se debe a que en esa calle se concentraban los herreros, ¿qué efecto podría tener la Ilustración en relación a las personas que vivían en esa calle?
 - Cuál puede ser la relación entre el nombre de la calle Huertas y las medidas de la Ilustración?

- Si el nombre de la calle Nueva se debe a que es la última que ha sido construida, ¿cuál puede ser la causa en el contexto de la Ilustración?
- Desarrollo de la tarea:
- Aspectos organizativos: La primera sesión (de formulación de preguntas) se realiza de forma individual. El resto de la tarea se lleva a cabo en grupos de cuatro personas. En estos grupos, la tarea se desarrolla como sigue: respuesta individual de la pregunta asignada (cada miembro del grupo tendrá una de las preguntas de investigación arriba mencionadas); dibujo que represente la respuesta dada a la pregunta; relación de los dibujos realizados por los distintos miembros del grupo, estudiando las relaciones de causa-efecto; creación individual de un cuento, teniendo como base el mural construido con los dibujos y las relaciones.
 - Materiales de consulta: Documento, de elaboración propia, que combina la explicación de la Ilustración con fuentes primarias y secundarias de carácter local.
- Cuaderno del historiador: Para la resolución de esta tarea, se utilizan dos Cuadernos del historiador, de carácter individual. El primero está destinado a la formulación de los problemas de investigación y el segundo a su resolución. En este último se incluirán también el boceto del dibujo a realizar y el cuento elaborado con posterioridad considerando las creaciones de los compañeros y las relaciones entre estas.
- Producto final: Una cartulina en la que queden incluidos los cuatro dibujos realizados por los miembros del grupo. Estos dibujos, que reflejan la solución al problema, han de relacionarse entre sí, según sus influencias.

Propuesta didáctica 7. El arte del siglo XIX

<i>Nivel al que se dirige</i>	<i>4. ° de ESO</i>
Cronograma	1er trimestre (tres sesiones). Concretar según grupo.
Habilidades para la construcción del conocimiento histórico trabajadas	Búsqueda/origen de las fuentes históricas Idoneidad de las fuentes históricas Realización de preguntas sobre las fuentes Lectura de las fuentes Selección de lo relevante Realización de inferencias Resolución de los interrogantes Elaboración del discurso Justificación del discurso
Etapa histórica	Edad Moderna
Estándares de aprendizaje según currículo	Comenta analíticamente cuadros, esculturas y ejemplos arquitectónicos del arte del siglo XIX. Reconoce, mediante el análisis de fuentes de diversa época, el valor de las mismas no sólo como información, sino también como evidencia para los historiadores.
Elemento patrimonial vertebrador	Casa de los Duendes
Producto final	Fotografía- cartela explicativa

- Pregunta de investigación formulada: Esta tarea es trabajada a partir de una WebQuest. En la parte de introducción-tarea, se explica la situación problemática: el ayuntamiento del pueblo ha de enviar una foto que represente al siglo XIX del municipio y sigue sin seleccionar. Los alumnos son los encargados de esta misión y para ello se necesita una investigación previa.
- Desarrollo de la tarea:
 - Aspectos organizativos: Desde el inicio de la tarea, los alumnos se dividen en cinco grupos de trabajo, ocupándose cada uno de ellos de un estilo artístico: Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, Impresionismo y Modernismo. El desarrollo de la tarea viene dado por las indicaciones que se van incorporando a la WebQuest, según los propósitos.
 - Materiales de consulta: El alumnado dispone, para realizar la tarea, de: libros de consulta sobre arte, páginas webs seleccionadas sobre los movimientos artísticos, acceso libre a la búsqueda por Internet, acceso a las fuentes primarias.

- Cuaderno del historiador: Este elemento entra en juego una vez desarrollada la primera actividad de la tarea, que consiste en la descripción (de forma grupal) de los principales rasgos del movimiento artístico asignado. Esta información es compartida con el resto de grupos y sirve como texto-base. Realizada esta actividad, el alumno recibe unas pistas relativas a diferentes edificios de la localidad, que ha visitar para responder a las preguntas que se incluyen en el Cuaderno del historiador y realizar una fotografía que considere representativa.
- Producto final: Respondidas las preguntas del Cuaderno del Historiador, con la información recogida mediante ellas y las fotos realizadas, el alumno ha de escoger el edificio (entre los seis visitados) que, efectivamente, corresponde al siglo XIX y definir su estilo artístico y características. La fotografía y la cartela con esta información son el resultado que resuelve la tarea.

Presentación de los resultados

El proyecto didáctico que presentamos se encuentra en fase de desarrollo y se ubica en el marco de una investigación mayor que pretende explicar si la forma de trabajo empleada repercute, efectivamente, en la mejora de las habilidades necesarias para la construcción del conocimiento histórico.

Al encontrarse en fase de implementación, los resultados que tenemos son parciales y, en muchos de los casos, intuitivos. A nivel de rendimiento académico, la mejora ha sido evidente y el nivel de implicación en la tarea ha ido desde el desconcierto inicial –por el cambio en el modo de trabajo– al gusto por la estrategia didáctica empleada.

Sin embargo, ya que el enfoque del artículo que presentamos es didáctico, resulta de interés hacer referencia gráfica y verbal a algunos de los resultados obtenidos.

En relación propuesta didáctica 1, sobre la Prehistoria, los resultados finales han sido muy dispares, dependiendo en gran medida del desarrollo de la tarea en las sesiones destinadas a esta. Los vídeos realizados han ido desde lo documental a la “recreación” histórica (Figura 3), con ciertos elementos comunes: aplicación teórica al contexto y desinterés por la explicación de los pasos seguidos para llevar a cabo la investigación (pese a ser requisito del producto final).



Figura 3. Captura de pantalla de uno de los videos realizados

El enigma de la propuesta didáctica 2 ha suscitado mayor curiosidad que la mayoría de las propuestas didácticas de este Proyecto. Sin embargo, en su transcurso, dos elementos han supuesto una problemática. De un lado, los agrupamientos hacían imprescindible un compromiso de todos los alumnos para que el producto final (la resolución final de la pregunta sobre si la leyenda era cierta) pudiera llevarse a cabo. Esto ha provocado que aquellos grupos en los que algunos de sus componentes no contaban con la información necesaria del grupo inicial no han podido resolver con eficacia la tarea. De otro lado, ha existido una reticencia generalizada a responder negativamente a la pregunta de si la leyenda podría ser posible.

La propuesta didáctica 3, en relación a la Torre del Obispo, ha ofrecido una parte muy positiva de lectura de fuentes históricas. Los alumnos y alumnas participaban en la puesta en común, señalando algunos de los elementos fundamentales para las posteriores inferencias. Las relaciones entre las evidencias, recogidas en la noticia que habían de elaborar, son, por lo general, escasas. Esto último podría poner de manifiesto que el problema no reside tanto en la lectura de las fuentes como en la relación entre la información de ellas extraída.

La propuesta 4, en relación a la conquista y colonización de América, ha tenido unos resultados bastante satisfactorios (Figura 4). El alumnado ha argumentado su perspectiva y, a nivel general, se entendía el comportamiento del agente

(del vecino lumbrense) como fruto de su individualidad pero también de su contexto.



Figura 4. Jueces de uno de los debates realizado

La propuesta 5 ha tenido una muy buena acogida en el alumnado. Los collages realizados (como el de la Figura 5) han presentado distinto grado de consecución, así como las justificaciones que se hacen de estos. A nivel general, existe poco conocimiento sobre estilos artísticos y bastante interés del alumnado hacia la temática.

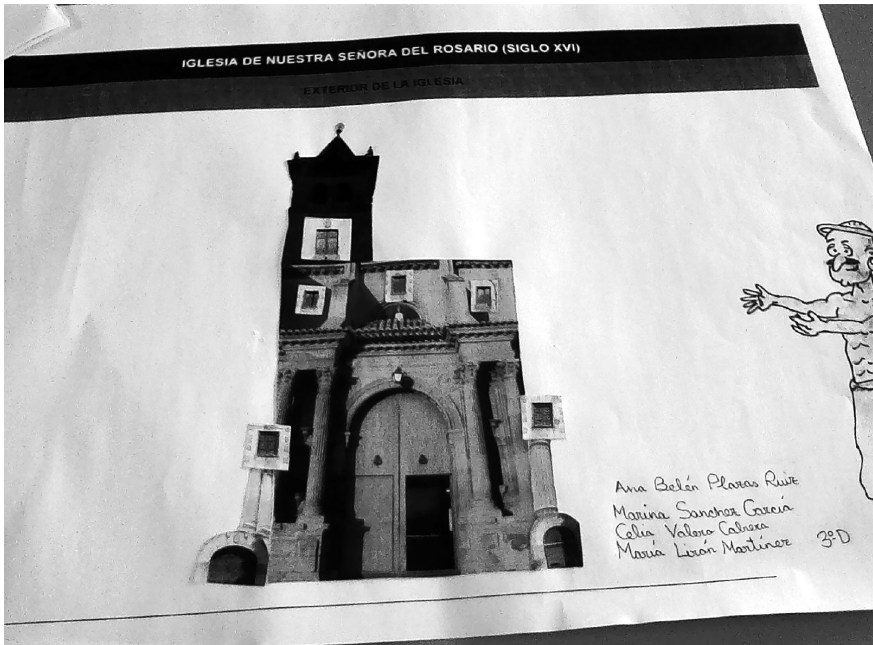


Figura 5. Ejemplo de los collages realizados por los alumnos

La propuesta 6 ha presentado como principal problemática el medio para comunicar la resolución del problema. El alumno decía ser incapaz de transmitir en un dibujo la respuesta a la pregunta que se le hacía. Sin embargo, muchas de las creaciones realizadas responden, efectivamente, a dicha pregunta. La segunda parte de la tarea (realizar un cuento teniendo como base las respuestas a los problemas) ha puesto de manifiesto un apego a la fantasía y a los argumentos atemporales (amor, guerras...) en las creaciones, sin dar la importancia merecida al contexto en el que las acciones se llevan a cabo.

De la propuesta 7 se ha de destacar, positivamente, el razonamiento hecho sobre los estilos artísticos, comprendiendo el porqué de sus elementos y materiales. El afán por descubrir cuál era el elemento correcto y, en su caso, cuál era el estilo ha obligado a los miembros de los grupos a implicarse en la tarea, donde cada uno de estos adoptaba un papel que contribuía a la resolución final.

CONCLUSIONES

Lo que se presenta en este artículo es una propuesta didáctica que ha de ser entendida en el contexto de la investigación en la que se inserta. Es por ello que el interés de esta propuesta, las estrategias didácticas desarrolladas y el uso de los elementos patrimoniales como fuentes históricas encontrarán una valoración verdaderamente interesante y válida tras la finalización del Proyecto y la aplicación del Test para la Construcción del Conocimiento Histórico (CONCONHIS).

Más allá de esta visión pretest-postest, cada propuesta didáctica y los discursos que de ellas son resultado se definen, por sí mismos, como objeto de análisis para conocer la forma en la que el alumno entiende y utiliza la historia. En la realización de dicho análisis, nos encontramos.

Sin embargo, alejándonos de la perspectiva de la investigación –o para ser más exactos, situándonos en el plano de los resultados directos de la investigación–, existen logros alcanzados. De un lado, la investigación ha traspasado la frontera; la frontera que va desde las universidades a los centros educativos. La investigación se convierte en didáctica y se inserta en la dinámica del centro escolar, con la colaboración, la opinión y el trabajo del equipo docente. Sí, podemos trabajar juntos. De otro lado, los alumnos son ya hoy capaces de interpretar su entorno desde una mirada histórica, valorando el patrimonio local y teniendo consciencia del proceso en el que se hace la historia. Son muchas menos propuestas de las que nos gustaría pero, si con solo estas, el resultado nos dijera (nos dice) algo, hay algo por lo que apostar.

Veamos qué dicen los números. De momento, Saturno no está molesto con lo que las personas le han querido contar.

REFERENCIAS

- Cuenca-López, José María; Estepa-Giménez, Jesús; Martín, Miriam “Patrimonio, educación, identidad y ciudadanía. Profesorado y libros de texto en la enseñanza obligatoria”. *Revista de Educación*, 375, 2017, 136-152.
- Ercikan, Kadriye; Seixas, Peter. *New directions in assessing historical thinking*. Londres, Routledge, 2015

- Martín, Miriam; Cuenca, José María. "Educomunicación del patrimonio". *Educatio Siglo XXI*, 33, 1, 2015, 33-54.
- Pinto, Helena. "Usos del patrimonio en la didáctica de la historia: perspectivas de los alumnos y profesores portugueses relativas a la identidad y conciencia histórica". *Educatio Siglo XXI*, 31,1, 2013, 61-88.
- Rachik, Hassan, "Identidad dura e identidad blanda". *Revista CIDOB d'Afers Internacionals*, 73-74, 2006, 9-20.
- Sáiz, Jorge. "Alfabetización histórica y competencias básicas en libros de texto de historia y en aprendizajes de estudiantes". *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 27, 2013, 43-66.
- Seixas, Peter; Morton, Tom. *The Big Six Historical Thinking Concepts*. Toronto, Nelson Education, 2013.
- Solé, Gloria. "Educação histórica e educação patrimonial: desafios da investigação em Portugal". Miralles, Pedro; Gómez, Cosme; Rodríguez, Raimundo A. (Editores). *La enseñanza de la historia en el siglo XXI. Desarrollo y evaluación de competencias históricas para una ciudadanía democrática*. Murcia, EDITUM, 2017, 145-166.
- Van Boxtel, Carla; Grever, Maria; Klein, Stephan. "Heritage as a resource for enhancing and assessing historical thinking: Reflections from the Netherlands". Ercikan, Kadriye; Seixas, Peter (Editores). *New directions in assessing historical thinking*. Londres, Routledge, 2015, 40-50. .
- VanSledright, Bruce. *Assessing historical thinking and understanding. Innovative designs for new standards*. Londres, Routledge, 2014.
- Waterton, Emma; Watson, Steve. "Heritage as a focus of research: Past, present and new directions". Waterton, Emma; Watson, Steve (Editores). *The Palgrave handbook of contemporary heritage research*. Nueva York, Palgrave MacMillan, 2015, 1-20.